

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Оверинская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом
и.о. директора
№ 49-од от 30 августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»
основное общее образование (ФГОС ООО) 5 - 8 классы

Разработала:
Сидорова Юлия Олеговна

д. Оверино, 2021 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в

- национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально

и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА - 8 часов						
1	Древние образы в народном искусстве.	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (Задание: выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и т.д.)	- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; - знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);	- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века - умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; - формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;	
2	Убранство русской избы	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».	- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного	- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели,		

3	Внутренний мир русской избы	<p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера крестьянской избы.</p>	<p>элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <p>- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p>	<p>приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p>	<p>- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p>	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз украшения (прялка, ковш).</p>	<p>- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p>	<p>— солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p>	<p>- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>	
5	Русская народная вышивка	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>	<p>- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания</p>	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>	

6-7	Народный праздничный костюм	<p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздничная одежда разных губерний России.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.</p>	<p>- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</p>	<p>декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p>		
8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	<p>Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник, как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.</p> <p><i>Задание:</i> защита проектов.</p>		<p>- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.</p>		

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ - 7 часов

9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация). Задание (2 урок): Роспись игрушки</p>	<p>- осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</p> <p>- знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в</p>	<p>- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</p> <p>- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p>	<p>- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p>	
------	--	--	--	--	--	--

11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.</p>	<p>изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции.</p> <p>- приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</p>	<p>- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</p> <p>- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</p>	<p>- формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</p>	
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие.	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изоб-го и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Задание: создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.</p>				

13	<p>Хохломская роспись. Истоки и современное развитие.</p>	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>	<p>- приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p>	<p>- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p>	<p>- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <p>- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</p> <p>- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных</p>	
----	--	--	---	---	---	--

14	Жостово. Истоки и современное развитие	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. <i>Задание:</i> выполнить фрагмент росписи подноса.	- приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.	- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Слияние промысла с художественной промышленностью. <i>Задание:</i> создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.				

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. <i>Задание:</i> выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов.				
----	---	---	--	--	--	--

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ - 12 часов

17-18	Зачем людям украшения.	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. <i>Задание 1:</i> украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. <i>Задание 2:</i>	- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; - расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства;	- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);	- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени; - формирование активного отношения к	
-------	-------------------------------	--	---	--	--	--

19-21	Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества.	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Задание 1: выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона».</p> <p>Задание 2:</p>	<p>- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p>	<p>- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ)</p> <p>- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат</p>	<p>познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p>	
22-24	Одежда говорит о человеке.	<p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Костюмы эпохи Средневековья. Костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Задание: создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>				

25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. <i>Задание 1:</i> 1. Эскизы гербов ремесленных цехов. 2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) 3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы.	- приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.	- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении работ.	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Обобщение полученных знаний по теме четверти. <i>Задание:</i> беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов.	- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.			

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ - 7 часов

<p>29 - 30</p>	<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. <i>Задание:</i> разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок.</p>	<p>- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p> <p>- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства</p>	<p>- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</p> <p>- осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом действий при</p>	<p>- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <p>- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</p> <p>- формирование целостной картины мира</p>	
--------------------	--	--	--	--	--	--

31-34	<p>Ты сам мастер.</p>	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. <i>Задание:</i> работа над декоративной композицией в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия.</p>	<p>единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <p>- приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину, экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства.</p>	<p>выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); - умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</p>	<p>средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); - развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>	
35	<p>Повторно-обобщающий урок. Ты сам мастер. Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».</p>	<p>Урок – обобщение с презентацией работ года.</p>				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС
«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).</p> <p>Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (карандаш, тушь, пастель).</p>	<p>- научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы);</p> <p>- подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям;</p> <p>- познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p>	<p>- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	<p>Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.</p> <p>Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий.</p>	<p>- научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические.</p> <p>- научиться находить решение поставленных учебных задач,</p> <p>- различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного</p>	<p>- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета);</p> <p>- планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);</p>	<p>-осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?);</p> <p>- осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача);</p>	

			изображения.	организовывать работу в группе.	- осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.	
3	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Задание:</i> упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды».	- научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические. - различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	- определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; - аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	- научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); - излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	- осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.	
5	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Задание:</i> выполнение упражнений на взаимодействие цветных пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной	- научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); - изучать свойства цвета; - научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	- определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); - излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; - принимать самостоятельные решения.	- осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).	

		королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).				
6	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	<ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, - сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; - понимать суть цветовых отношений. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; - излагать свое мнение в диалоге; - адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; - работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; - получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. 	
7	Объемные изображения в скульптуре	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Задание:</i> создание объемных изображений животных.	<ul style="list-style-type: none"> - изучать выразительные возможности объемного изображения; - классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); - пользоваться художественными материалами и инструментами; - организовывать рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; - самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; - понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; - осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; - приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; - учиться критически оценивать свою деятельность. 	
8	Основы языка изображения	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности линии, 	<ul style="list-style-type: none"> - научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение знаний для человека; - осознавать свои 	

		Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Задание:</i> участвовать в выставке творческих работ.	условность и образность линейного изображения; - использовать в работе и анализировать цветовые отношения; - понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	- различать художественные средства и их возможности; - излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; - оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; - осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	
--	--	---	---	---	---	--

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ - 8 ч

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	- учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; - составлять речевое высказывание по алгоритму; - использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; - понимать особенности творчества великих русских художников.	- научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; - излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; - делать выводы; различать художественные средства и их возможности; - адекватно выражать и контролировать свои эмоции; - аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	- проявлять интерес к поставленной задаче; - осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением	- научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; - сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; - познакомиться с жанром натюрморта, его местом в	- научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; - излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; - различать художественные средства и	- проявлять интерес к поставленной задаче; - иметь мотивацию учебной деятельности	

		задачи их композицион-ного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	истории искусства; - знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; - получить навыки составления композиции натюрморта.	их возможности; - планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели; - аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Задание:</i> изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	- учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; - организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; - понимать линейные, плоскостные и объемные формы; - различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	- проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; - соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; - работать в группе, корректировать свою деятельность.	- проявлять интерес к изучению нового материала; - стремиться к достижению поставленной цели	
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Задание:</i> создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.	- познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; - освоить основные правила линейной перспективы; - научиться строить в перспективе предметы; - учиться выполнять рисунок карандашом; - сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; - анализировать и обобщать; определять	- воспитывать мотивацию к учебной деятельности; - развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); - развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные	- проявлять интерес к изучению нового материала; - стремиться к достижению поставленной цели	

			понятия.	языки и средства; - развивать навыки овладения техникой рисования.		
13	Освещение. Свет и тень.	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Задание:</i> изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.	- принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; - научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; - анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; - выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	- научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; - использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	- проявлять интерес к изучению нового материала; - осознавать свои эмоции, контролировать их; - проявлять познавательную активность; - осознавать свои интересы и цели	
14	Натюрморт в графике.	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Задание:</i> создание гравюры на картоне.	- знать понятие гравюра и ее свойства; - принимать активное участие в обсуждении нового материала; - сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; - освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; - применять подручные средства для выполнения отпечатков.	- определять цель и проблему в учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели; понимать позицию другого; - использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - поддерживать товарища; - оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	- понимать значение внимания и наблюдательности для человека; - проявлять интерес к видам изобразительного искусства; - осознавать свои интересы и цели.	

15	Цвет в натюрморте.	<p>Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.</p> <p>Задание: выполнение натюрморта в технике монотипии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с именами выдающихся живописцев; - принимать активное участие в обсуждении нового материала; - изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; - научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; - анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; - приобретать творческие навыки; - научиться передавать цветом настроение в натюрморте. 	<ul style="list-style-type: none"> - научиться планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; - понимать позицию одноклассника; - использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; - планировать деятельность и работать по плану. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; - осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; - проявлять интерес к произведениям искусства; - осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. 	
16	Выразительные возможности натюрморта	<p>Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.</p> <p>Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; - анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; - познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и 	<ul style="list-style-type: none"> - излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; - корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; - самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; - определять цель, проблему в деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; - проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; - получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. 	

			эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.			
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч						
17	Образ человека - главная тема искусства.	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно осваивать новую тему; - уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; - владеть смысловым чтением; - самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; - знакомиться с именами великих художников и их произведениями; - воспринимать и анализировать произведения искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; - работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; - строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; - адекватно выражать и контролировать свои эмоции. 	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; - понимать значение знаний для человека; - осознавать свои интересы и цели; - понимать значение знаний для человека. 	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; - определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; - учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, проблему в учебной деятельности; - обмениваться мнениями, слушать друг друга; - планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; - излагать свое мнение в диалоге; - строить понятные для 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение знаний для человека; - осознавать свои интересы и цели; - вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; - учиться критически осмысливать психологические состояния человека. 	

			- использовать выразительные возможности художественных материалов.	партнера по коммуникации речевые высказывания.		
19	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	- научиться пользоваться необходимой информацией - анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; - изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; - выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	- определять цель, проблему в учебной деятельности; - организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; - планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; - излагать свое мнение в диалоге.	- понимать значение знаний для человека; - осознавать свои интересы и цели; - иметь мотивацию к учебной деятельности.	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	- пользоваться необходимой информацией; - анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; - изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; - выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	- определять цель, проблему в учебной деятельности; - организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; - планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; - излагать свое мнение в диалоге.	- понимать значение знаний для человека; - осознавать свои интересы и цели; - иметь мотивацию к учебной деятельности.	
21	Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык	- изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; - сравнивать портреты по определенным критериям; - анализировать	- определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. - определять проблему учебной деятельности. - планировать деятельность	- осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; - иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать	

		<p>портретных образов в скульпторе Рима III века н. э.</p> <p>Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>скульптурные образы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над изображением выбранного литературного героя; - совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; - учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. 	<p>в учебной ситуации.</p>	<p>внимание, наблюдательность, творческое воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; - осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности. 	
22	Портрет в скульптуре.		<ul style="list-style-type: none"> - научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; - совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; - находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; - представлять информацию в форме сообщения; - воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - планировать деятельность в учебной ситуации; - работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; - выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь мотивацию учебной деятельности; - вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; - проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. 	
23	Сатирические образы человека.	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства.</p> <p>Художественное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться определять понятия, художественные термины; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель и проблему в учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; 	

		<p>преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)</p> <p>Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; - проявлять положительное отношение к юмору; - учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы коллективного общения; - планировать деятельность в учебной ситуации; - определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; - создавать письменный текст; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную активность; - осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; - понимать эмоциональное состояние других людей; - идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения. 	
24	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.</p> <p>Задание: наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью монотипии) головы в различном освещении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; - знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; - осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - учиться воспринимать 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы коллективного общения; - определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; - вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; - осознавать свои интересы и цели. - проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; - вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно 	

			<p>контрастность освещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; - корректировать свое мнение. 		<p>выражать и контролировать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать свои интересы и цели. 	
25	Портрет в живописи.	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.</p> <p>Задание:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, - определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, - строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; - создавать устные тексты для решения учебной задачи; - планировать деятельность, работать по плану; - определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; - осознавать свои эмоции; - вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; - аргументированно оценивать свои и чужие. 	
26	Роль цвета в портрете.	<p>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».</p> <p>Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; - сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; - осваивать навыки использования живописной фактуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель и проблему в учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - организовывать работу в группе; - оценивать степень достижения цели; - планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; - критически оценивать свою деятельность; - осознавать свои эмоции, адекватно их выражать. 	

27	Роль цвета в портрете.	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Задание:</i>	- научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, - осваивать навыки применения живописной фактуры; - самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	- определять цель и проблему в учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; - оценивать степень достижения цели.	- проявлять интерес к изучению нового материала; - осознавать свои черты характера; - соблюдать правила общественного поведения; - излагать свое мнение; - понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
28	Великие портретисты	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	- знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; - определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; - выполнять художественный анализ своих работ.	- определять цель учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - оценивать степень достижения поставленной цели.	- осваивать новые правила; - проявлять познавательную активность; - понимать значение знаний для человека; - приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч

29	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Задание:</i> участие в беседе на	- анализировать, выделять главное в картине и обобщать; - определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой;	- определять цель учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - планировать и	- иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; - понимать значение знаний для человека; - приобретать мотивацию процесса	
----	---	--	--	---	---	--

		<p>тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать картины, написанные в разных жанрах; - обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; - сравнивать объекты по заданным критериям; - устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. 	<p>организовывать свою деятельность.</p>	<p>становления художественно-творческих навыков.</p>	
30	Изображение пространства	<p>Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».</p> <p>Задание: исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; - знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; - научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; - научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; - уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; 	<ul style="list-style-type: none"> - научиться определять цель учебной деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; - планировать и организовывать свою деятельность; - выбирать свои мировоззренческие позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь желание учиться; - проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; - приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; - идти на взаимные уступки в разных ситуациях. 	

			- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.			
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	<p>Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта.</p> <p>Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива.</p> <p>Многомерности пространства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; - определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; - осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; - самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; - уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять учебную цель; - соблюдать нормы коллективного общения; - планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели . 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. 	
32	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	<p>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; - познакомиться с художниками и импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием 	<ul style="list-style-type: none"> - определять проблему будущей деятельности; - соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; - планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели; - выполнять работу по памяти и по 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; - определять свое настроение; - проявлять познавательную активность; - осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои 	

			<p>форм и красок окр. мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. 	<p>представлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать эстетическую оценку выполненным работам; - анализировать использование перспективы. 	<p>мировоззренческие позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться критически, осмысливать результаты деятельности. 	
33-34	<p>Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж.</p>	<p>История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой. Задание: разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— линии, штриха, пятна, точки¹. - определять понятие городской пейзаж; - самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; - знать правила линейной и воздушной перспективы; - уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; - излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; - определять способы достижения цели; - выполнять работу по памяти; - давать эстетическую оценку выполненным работам; - анализировать использование перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к изучению нового материала; - проявлять познавательную активность; - критически оценивать художественные произведения; - осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; - учиться критически осмысливать результаты деятельности 	

		<p>С.А.Есенина. Задание 2: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Задание 3: создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа.</p>				
35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Повторно – обобщающий урок.</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Задание:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; - составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; - представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель урока. Организовывать работу в группе; - излагать свое мнение в диалоге с товарищами; - понимать позицию одноклассника; - корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; - создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; - преодолевать конфликты; - планировать деятельность, работать по плану. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать свои интересы, опыт и знания; - осваивать новую учебную ситуацию; - адекватно выражать и контролировать свои эмоции; - осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. 	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС
«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 35 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА - 8 часов						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться в практической работе эмоциональной выразительности, применяя композиционную динамику и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <i>Задание 1:</i>	- освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; - добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой.	- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; - определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре.	- иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; - правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом.	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии	- учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством	- осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из	- дальнейшее освоение композиционных навыков; - научиться	
3	Прямые линии и организация пространства.					

		<p>для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Задание:</p>	<p>композиционных элементов.</p>	<p>поставленной задачи.</p>	<p>использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство;</p> <p>- понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.</p>	
4	<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.</p>	<p>- приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне;</p> <p>- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.</p>	<p>- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;</p> <p>- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;</p> <p>- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.</p>	<p>- научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;</p> <p>- иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;</p> <p>- осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость.</p>	
5	<p>Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка.</p> <p>Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов</p>				

		(теплая или холодная гамма) Задание:				
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>Задание: создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей буквы или слова и символического изображения.</p>	<p>- учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры.</p>	<p>- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;</p> <p>- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение.</p>	<p>- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;</p> <p>- уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику;</p> <p>- использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.</p>	Создание композиции с буквами
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Основываясь на правилах композиции, выполнить</p>	<p>- научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;</p> <p>- осознавать роль плаката в современном культурном пространстве</p>	<p>- осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;</p> <p>- понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки;</p>	<p>- понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;</p> <p>- развивать композиционные навыки в создании плаката</p>	

		<p>упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вместо прямоугольников фотографии, вместо линий строки текста. - вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру. - фотография служит фоном для текста и других композиционных элементов. <p>Макетирование открытки, плаката.</p> <p>Задание: макет плаката (рекламы).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки. 	<p>(использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность);</p>	
8	В бескрайнем море книг и журналов.	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p>Графическое макетирование. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.</p> <p>Задание 1:</p> <p>Задание 2:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; - научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; - выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции; - формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции). 	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; - учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. 	
9	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).					

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙВ — 8 часов

10	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и площади поля. <i>Задание:</i> зиккурат – культовая башня Междуречья.</p>	<p>- приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.); - осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности.</p>	<p>- развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции.</p>	<p>- понимать плоскостную композицию как возможное изображение объемов при взгляде сверху; - применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.</p>	<p>Выполнение плоскостной композиции</p>
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять</p>	<p>- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры.</p>	<p>- развивать пространственное проектное воображение; - добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла.</p>	<p>- использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; - овладевать способами передачи в макете</p>	<p>Прочтения линии проекции объекта</p>

		<p>взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Создани е объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p> <p>Задание: построение трех уровней рельефа с добавлением архитектурного объекта.</p>			<p>рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;</p> <p>- освоить новые материалы и техники макетирования.</p>	
12	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Создание объемно-пространственного макета.</p> <p>Задание: создание оригинальной постройки из модулей разных объёмов.</p>	<p>- обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения;</p> <p>- формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками.</p>	<p>- развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;</p> <p>- уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете.</p>	<p>- учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;</p> <p>- учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов;</p> <p>- уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания.</p>	

13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Задание: античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский.</p>	<p>- развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов.</p>	<p>- уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;</p> <p>- учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложения или проекта.</p>	<p>- осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания;</p> <p>- применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания;</p> <p>- совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета.</p>	
14	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток для сегодняшнего и</p>	<p>- уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека.</p>	<p>- понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания;</p> <p>- осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени;</p> <p>- овладевать основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>- уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов;</p> <p>- осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p>	
15	Вещь как сочетание объёмов и материальной образ времени.	<p>вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Задание 1: создание образно-тематической инсталляции (Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето).</p>				

		<i>Задание 2:</i> работа над образно-тематической инсталляцией в материале.				
16	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Задание:</i> конструкция вещи из различных материалов.	- относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; - развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов.	- учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи-вещь».	- понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; - развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам.	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. <i>Задание:</i> цветовое решение пространства микрорайона.	- осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики.	- развивать способность правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; - вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение.	- понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; - осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; - совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические).	
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 11 часов						
18	Город сквозь времена и страны.	Иметь общее представление и рассказывать об	- развивать художественный вкус на основе ознакомления	- уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора	- иметь представление об особенностях архитектурно-	

		особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <i>Задание 1:</i> архитектурные образы прошлых лет. Узнаваемый силуэт средневекового города. <i>Задание 2:</i>	с архитектурно-художественными стилями прошлого.	архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи.	художественных стилей различных эпох и стран; - уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.	
19	Образы материальной культуры прошлого.					
20	Город сегодня и завтра.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	- оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выразить своё к этому отношение.	- уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.	- осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий; - уметь создать узнаваемый силуэт - «визитную карточку» современного города.	
21	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Выполнять в материале разнохарактерные практические и творческие работы. <i>Задание:</i> визитная карточка одной из столиц				

		мира с силуэтами известных сооружений.				
22	Живое пространство города.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Задание 1: организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке	-осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества.	- понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; - уметь определять способы действий предложенных практических заданий, условий и требований.	- познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; - уметь создать свою схему планировки городского пространства; - передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.	
23	Город, микрорайон, улица.	(кинотеатр, спорткомплекс, загс, монумент). Задание 2: организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке.				
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьера прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, умение адекватно оценивать ситуацию в	- развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна.	- формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы.	- развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины.	подобрать иллюстрации и по данной теме.

		<p>процессе работы. Задание: дизайн – проект оформления витрины магазина.</p>				
25	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) и индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами. Задание: создание конструктивного и декоративно цветового решения предметов сервиса, исходя из стиля.</p>	<p>- развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; - формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе.</p>	<p>- учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох; - развивать ИКТ-компетенцию.</p>	<p>- иметь представление об историчности и социальности интерьеров; - уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности.</p>	<p>Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура</p>
26	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (газон, водоем, дорога и т.д.)</p>	<p>- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; - формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов.</p>	<p>- учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление.</p>	<p>- иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; - совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты.</p>	

		<i>Задание:</i> макет ландшафта с архитектурными объектами (беседка, мостик...)				
27-28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><i>Задание 1:</i> коллективная работа «Исторический город».</p> <p><i>Задание 2:</i> коллективная работа «Исторический город».</p>	- развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения.	- овладевать основами самоконтроля и самооценки; - нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом.	- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.	Подбор зрительного ряда

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ — 7 часов

29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными</p>	- формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории; - развивать мотивацию к обучению и познанию, к само-организации, уметь вести работу поэтапно.	- развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; - учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего	- учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; - приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории.	Подбор иллюстраций современных строений
----	---	---	---	--	--	---

		материалами. Задание: план- проект «Дом моей мечты»		земельного участка; - развивать ИКТ-компетенцию.		
30	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Задание: фотоколлажная композиция «Моя комната».	- осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; - развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты.	- учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; - развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании.	- понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; - развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования.	
31	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции. Задание: аранжировка растений и природных материалов.	- давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; - формировать основы экологической культуры.	- расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; - формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре; - формировать ИКТ-компетенцию.	- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; - приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка; - развивать композиционные навыки в создании пространственных композиций.	Создания композиции из цветов по группам
32	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),	- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на	- оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием.	- приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; - учиться применять композиционные законы формирования одежды	Специфика эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка-копии.

		использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Задание: создание эскиза комплекта одежды для собственного гардероба.	примере современной моды.		(силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).	
33	Дизайн современной одежды. Встречают по одежке.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Задание: коллективное панно «Коллекция современного молодёжного костюма».	- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода.	- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде; - вырабатывать правильную самооценку и самоконтроль в групповой работе.	- приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; - использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды.	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ	- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; - формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным	- развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; - понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека;	- учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; - осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях.	Рисование причёски и макияжа на фотографии

		<p>применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Задание: образ сценического или карнавального персонажа.</p>	<p>проявлениям.</p>	<p>- формировать ИКТ-компетенцию;</p> <p>- уметь организовывать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>		
35	<p>Моделируя себя – моделируешь мир. Обобщение темы.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года,</p> <p>Задание:</p>	<p>- осознать, что каждый человек- это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг.</p>		<p>продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств.</p>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС
«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 35 часов

№ уро ка	Тема урока	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
			Личностные	Метопредметные	Предметные	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p>Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера.</p> <p>Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.</p> <p>Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p>Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p>	<p>– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	

2	<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.</p> <p>Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.</p> <p>Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в</p>	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	
---	--	--	---	--	--	--

		себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.		правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;		
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра(т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно - декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p>Задания: выполнение аналитических</p>	<p>– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>- осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	

		<p>упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля;</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p>	<p>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>		
5	Сценография - искусство и производство.	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на</p>	<p>– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>		<p>- получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>- уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	

		<p>основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»).</p>	<p>– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			
6	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее</p>			<p>- понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>- представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>- уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных</p>	

		<p>перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p>			<p>материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>- уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
7	<p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения</p>			<p>- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского</p>	

		<p>естественности в диалоге. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизационном диалоге).</p>			<p>спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	
8	<p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по</p>			<p>- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. - осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. - развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления - катарсиса.</p>	

		итогах исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).				
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8 ч.						
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности,</p>	<p>– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование ответственного отношения к</p>	<p>– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>– умение самостоятельно планировать пути</p>	<p>-п понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>- различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	

		расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		
10-11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к	– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; – формирование осознанного, уважительного и	– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. - владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. - уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	

		фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;			
12	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Свет — средство выразительности и образности. Фотография - искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото-творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход)		– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		– понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. – уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. – приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
						– осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость

	<p>фотоинтерьера</p>	<p>как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих Визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. - анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	
14	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота</p>			<p>- приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. - овладевать грамотой операторского</p>	

		<p>репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» .</p>	<p>– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		<p>мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>- снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>- при съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	
15	<p>Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда</p>			<p>- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>- уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая</p>	

		<p>память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на события и др. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p>			<p>школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	
16	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация</p>			<p>- осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. - постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. - развивать в себе</p>	

		<p>документа? Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>			художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	
--	--	--	--	--	---	--

ФИЛЬМ — ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ? - 11 часов

17	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства</p>	<p>– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,</p>	<p>– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>- понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. - приобретать</p>	
----	---	--	---	---	---	--

		<p>и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p>	<p>традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>		<p>представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>- знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
18	<p>Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих</p>	<p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить</p>	<p>- приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>- понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>- узнавать, что решение изобразительного строя</p>	

		особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	духовное многообразие современного мира;	свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. - приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно_ текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими	– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. - приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. - осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

		<p>зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>		
20	Фильм - «рассказ в картинках».	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно_ текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими</p>	<p>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	

		<p>зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>			
21	Воплощение замысла.	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кино слова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино</p>	<p>— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			<p>- приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>

		и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).				
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).</p>			<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. - овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. - уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. 	

24-25	<p>Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>			<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). - учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. - узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. 	
-------	--	---	--	--	--	--

26-27	<p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).</p> <p>Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p> <p>Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. - уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. - давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. 	
-------	--	--	--	--	--	--

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН — ИСКУССТВО — ЗРИТЕЛЬ - 8 часов

<p>28</p>	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных</p>	<p>– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;</p>	<p>- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. - понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. - узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. - получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
-----------	--	--	---	--	---	--

		<p>школьников.</p> <p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p>	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>		
29	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих</p>		<p>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

		кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;			
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.		– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;		– понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. – приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

31	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	<p>Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видеофразы к видеозтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5фрагм). Видеозтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь».</p>	<p>– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<p>- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>- учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p>- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	<p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от</p>			<p>- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>- уметь реализовывать режиссёрско-</p>	

		<p>видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p>	<p>– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>		<p>операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>- уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	
33	Телевидение, видео,	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то</p>		<p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления</p>	<p>- получать представление о</p>	

	<p>Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p>	<p>застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет-пространстве. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. - понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. - в полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. - уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты маскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Задания: проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p>	<p>– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. - понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. - узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	
35	<p>Искусство — зритель — современность</p>	<p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников.</p>			<p>- понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. - осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и</p>	

Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.
Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

творческой самореализации.
- развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.
- понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

