

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Оверинская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом
и.о. директора
№ 49-од от 30 августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литературное чтение»
начальное общее образование (ФГОС НОО, 1-4 классы)

Разработали учителя начальных классов:
Завадская Любовь Михайловна
Сидорова Юлия Олеговна

д. Оверино, 2021 г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.
- **предметным**, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета « Литературное чтение»

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с

содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета « Литературное чтение»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

«Литературное чтение»:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой.

У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности:

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и

отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

— для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

— использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

— ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

— различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

— передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

— осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

— осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

— высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

— устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

— составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Основное содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установлена нормальная для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист,

аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справ. Литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на

ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту) Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж,

портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Тематическое планирование по литературному чтению (обучение грамоте)

1 класс

№	Тема урока	Основное содержание
ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД		
1	«Азбука» - первая учебная книга. Правила поведения на уроке	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.
2	Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.
3	Слово и предложение. Пословицы о труде и трудолюбии.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.
4	Слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных.	Слог как минимальная произносительная единица.
5	Ударение. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.	Слог как минимальная произносительная единица. Определение места ударения.
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей.	Определение места ударения.
7	Звуки в словах. Природа родного края.	Звуки речи.
8	Слог-слияния. Правила безопасного поведения в быту.	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги..
9	Повторение и обобщение пройденного материала. Любимые сказки.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД		
10	Гласный звук [а], буквы А, а. Пословицы и поговорке об азбуке и пользе чтения.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
11	Гласный звук [о], буквы О, о. Взаимопомощь.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

12	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> . Дружба и взаимоотношения между друзьями.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
13	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> . Учение – это труд. Обязанности ученика.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
14	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> . Учение – путь к умению. Качества прилежного ученика.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
15 16	Согласные звуки [н], [н’], буквы <i>Н, н</i> . Учение – путь к умению. Качества прилежного ученика.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
17 18	Согласные звуки [с], [с’], буквы <i>С, с</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
19 20	Согласные звуки [к], [к’], буквы <i>К, к</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
21 22	Согласные звуки [т], [т’], буквы <i>Т, т</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
23 24	Согласные звуки [л], [л’], буквы <i>Л, л</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
25	Согласные буквы <i>Р, р</i> . Звуки [р], [р’],	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
26 27	Согласные звуки [в], [в’], буквы <i>В, в</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
28 29	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
30 31	Согласные звуки [п], [п’], буквы <i>П, п</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
32 33	Согласные звуки [м], [м’], буквы <i>М, м</i> .	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
34 35	Согласные звуки [з], [з’], буквы <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i>	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

36 37 38	Согласные звуки □б□, □б'□, буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
39	Согласные звуки □д□, □д'□, буквы Д, д.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
40	Согласные звуки □д□, □д'□, буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
41 42 43	Гласные буквы Я, я.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
44 45	Согласные звуки □г□, □г'□, буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
46 47	Мягкий согласный звук □ч'□, буквы Ч, ч.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
48 49 50	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
51 52 53	Твёрдый согласный звук □ш□, буквы Ш, ш. Сочетание ши.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
54 55	Твёрдый согласный звук □ж□, буквы Ж, ж. Сопоставление звуков □ж□ и □ш□.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
56 57	Гласные буквы Ё, ё.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
58 59	Звук □j'□, буквы Й, й.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
60 61 62	Согласные звуки □х□, □х'□, буквы Х, х.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

63 64	Гласные буквы Ю, ю.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
65 66 67	Твёрдый согласный звук □ц□, буквы Ц, ц.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
68 69 70	Гласный звук □э□, буквы Э, э	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
71 72 73	Мягкий глухой согласный звук □щ'□. Буквы Щ, щ.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
74 75 76	Согласные звуки □ф□, □ф'□, буквы Ф, ф.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

77	С.Маршак «Как хорошо уметь читать», В.Берестов «Читалочка» .	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
78	Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
79	К. Ушинский. Наше Отечество (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
80	В. Крупин. Первоучители словенские (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
81	В. Крупин. Первый букварь (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
82	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
83	Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка (комб. урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
84	К.И. Чуковский «Телефон», «Небылица» (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.

85	В. В. Бианки «Первая охота» (комбинированный урок).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
86	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два» (комбинированный урок).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
87	М. М. Пришвин «Предмайское утро» (комбинированный урок).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
88	А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» (комбинированный урок).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
89	С.В. Михалков «Котята» (комбинированный урок).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
90	Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова (урок развития умений и навыков).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
91	Проект: «Живая Азбука» (урок - проект)	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
92	Наши достижения. Планируемые результаты изучения (урок контроля знаний).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Тематическое планирование по литературному чтению 1 класс

№	Тема урока (форма урока)	Основное содержание		
1	Вводный (урок - знакомство)	Понятие «автор», «писатель», «произведение»		
Жили - были буквы.				
2	В. Данько «Загадочные буквы» (комбинированный урок).	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов	Организовать свое рабочее место под руководством учителя.	Умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности. Способность строить понятные высказывания
3	И. Токмакова «Аля, Кляксич и Буква А» (комбинированный урок).	Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
4	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет» (комбинированный урок).	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
5	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?» (изучение нового материала).	Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).

6	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» (комбинированный урок).	Свободная ориентация и восприятие художественного текста	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
7	Из старинных книг. Разноцветные страницы Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы».	Контроль и оценка результатов деятельности.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
8	Проект: Создаём музей «Город букв» (урок - проект)	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
Сказки, загадки, небылицы.				
9	Е. Чарушин «Теремок» (изучение нового материала).	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
10	Русская народная сказка «Рукавичка» (урок развития умений и навыков).	Построение логической цепи рассуждений. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

11	Загадки, песенки (комбинированный урок).	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
12	Русские народные потешки. «Рифмы Матушки Гусыни» (комбинированный урок).	Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
13	А.С. Пушкин (изучение нового материала)	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
14	Русская народная сказка «Петух и собака» (изучение нового материала)	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
15	Их старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы» (комбинированный урок).	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Апрель, апрель! Звенит капель.

16	А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...», А. Плещеев «Сельская песенка» (комбинированный урок).	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
17	Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель» (комбинированный урок).	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
18	Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой (комбинированный урок)	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом.	Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

19	Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг (комбинированный урок).	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
20	Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель (урок развития умений и навыков). Вн. чтение Произведения С.В. Михалкова	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
21	Проект «Азбука загадок» (урок - проект)	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

И в шутку и всерьез.

22	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» (комбинированный урок)			
23	Н. Артюхова «Саша-дразнилка» (комбинированный урок).	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Группировать, классифицировать предметы.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

24	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» (изучение нового материала).	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
25	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». К. Чуковский «Телефон» (изучение нового материала).	Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
26	М. Пляцковский «Помощник» (изучение нового материала).	Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
27	Из старинных книг (урок изучение нового материала).	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
28	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьез» (урок развития умений и навыков)	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Я и мои друзья.

29	Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок» (урок изучения нового материала).	Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.	Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
30	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет» (урок изучения нового материала).	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
31	В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня» (урок изучения нового материала).	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, просить разрешения.
32	С. Маршак «Хороший день» (урок изучения нового материала).	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.	Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

33	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу» (урок изучения нового материала).	Рефлексия способи условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
34	Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». Проект «Наш класс – дружная семья» (урок - прект)	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
О братьях наших меньших.				
35	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак» (изучение нового материала)	Извлечениенеобходимой информациииз прослушанных текстов. Определение основной второстепенной информации	Вноситьнеобходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится собразцом. Волевая саморегуляция.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвоватьв коллективном обсуждении учебной проблемы.
36	В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку» (изучение нового материала).	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.	В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
37	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир	Свободная ориентация и восприятие текстов разных	Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в	Участвовать в коллективном обсуждении учебной

	«Кошка» (изучение нового материала).	стилей. Подведение под понятие, выведение следствий.	форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.	проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
38	В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет» (изучение нового материала).	Свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей. Подведение под понятие, выведение следствий.	Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
39	Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо» (изучение нового материала).	Свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей. Подведение под понятие, выведение следствий.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
40	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших» (урок развития умений и навыков). Вн. чтение Задание на лето.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.	Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

2 класс 34 учебные недели (119 часов)

№п\п	Тема урока	Содержание	Дом. задание
Введение (1 час)			
1	Знакомство с учебником. Приглашение в мир литературы.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов).	
Самое великое чудо на свете (4 часа)			
2	О книге...	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	с. 4-5, в.1.
3	Урок-экскурсия. Знаешь ли ты...	Книга: учебная, художественная, справочная.	с. 6, вопросы.
4	В мире книг. Наш проект.	Виды информации в книге: научная, художественная Умение работать с разными видами информации.	с. 8-11 читать.
5	Полезные советы. Р. Сеф «Читателю».	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	с. 12, в.1.
Устное народное творчество (13 часов)			
6	Устное народное творчество. Русские народные песни.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	с. 16, в. 1, 2.
7	Устное народное творчество. Потешки и прибаутки.		с. 20-21, в. 1.
8	Устное народное творчество. Считалки и небылицы.		с. 22-23, в. 3.
9	Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки.		с. 24-27, в. 2.
10	В гостях у сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»		Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
11	Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зернышко».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 32-34 читать.

12	Русская народная сказка. «У страха глаза велики».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 35-37, в. 7.
13	Русские народные сказки. «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 39-43
14	Русская народная сказка. «Каша из топора».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	с. 44-46, в. 2.
15	Русская народная сказка. «Гуси-лебеди».	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.	с. 48-52, в. 3.
16	Урок-викторина. А.Шибяев «Вспомни сказку».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 54-55.
17-18	Обобщение по теме «Устное народное творчество».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста). Произведения устного народного творчества. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	с. 56-57 с. 60-63

Люблю природу русскую. Осень (8 часов)

19	<p>Картины осени. Осенние загадки.</p>	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Произведения, предназначенные для младшего школьного возраста. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p>	с. 66-67.
20	<p>Картины родной природы. Ф. Тютчев, К. Бальмонт.</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.</p>	с. 68-69, выучить наизусть.
21	<p>Картины родной природы. А. Плещеев, А. Фет.</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.</p>	с. 70-71, выразительное чтение.
22	<p>Картины родной природы. А. Толстой, С. Есенин, В. Брюсов, И. Токмакова. Стихи.</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.</p>	с. 72-75, в. 2, 3.
23	<p>О грибах. В. Берестов «Хитрые грибы».</p>	<p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Монолог как форма речевого высказывания . Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>	с. 76, выучить наизусть.

24	Составление плана пересказа. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня...»	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 78-79, в. 3.
25	Игры со словами. Г. Сапгир «Считалочка»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	с. 80-81.
26	Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Осень»	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.	
Русские писатели (11 часов)			
27	Сказочные чудеса. А. С. Пушкин. Сказки. «У лукоморья...»	Жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка.	с. 86-87, выучить наизусть.
28	Все о зиме. А.С. Пушкин «Вот север...», «Зима!...»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	с. 88-89, выразительное чтение.
29-30	Сказочные чудеса. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	с. 90-95 читать. с. 96-100 читать.

31	Когда в товарищах согласья нет. И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	с. 104, выучить наизусть.
32	Делу – время, потехе – час. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».	Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 106-107, выразительное чтение.
33	О больших и маленьких. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 110-111, в. 3.
34	Как хорошо уметь читать. Л.Н. Толстой «Филиппок».	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение главной мысли текста.	с. 112-114, в. 1.
35	Составление пересказа. Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Котенок».	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 116-118, в. 2, 3.
36	Пернатые друзья. И. Токмакова «Десять птичек –	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	с. 120-121, выразительное чтение.

	стайка» Ю. Могутин «Над речушкой..».	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.	
37	Обобщение по теме «Русские писатели».	Жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	
О братьях наших меньших (11 часов)			
38	О братьях наших меньших. Н. Сладков «Они и мы» А. Шибает «Кто кем становится?» Б. Заходер «Плачет киска...» И. Пивоваров «Жила-была собака».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста.	с. 127-129 выразительное чтение.
39	Малыши и мамы. В. Берестов «Кошкин щенок».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	с. 130-131 выразительное чтение.
40	Характеристика героев. М. Пришвин «Ребята и утята».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ.	
41	Составление плана. Пересказ. Е. Чарушин «Страшный рассказ».	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	с. 136-138, в. 6.

42	Характеристика героя. Б.Житков «Храбрый утенок».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.	с. 139-141, в. 3.
43	О любви к природе. В. Бианки «Музыкант».	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Подробный пересказ текста.	с. 142-144, в. 3.
44	О любви к природе.	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Осознание диалога как вида речи.	с. 151, составить рассказ.
45	Пернатые друзья. С.Брезкун «Грянул...» М.Бородицкая «Грачиха говорит...».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.	с. 153, выучить наизусть.
46	Обобщение по теме «О братьях наших меньших».	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	с. 154-156.
47	Мир вокруг. В. Бианки «Лесная газета. Стихи».	Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	
48	Мир вокруг. Б.Житков «Что я видел».	Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	с. 158-159.

Из детских журналов (9 часов)

49	Веселые стихи. Д.Хармс. Стихи.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	с. 160-164, выразительное чтение.
50	Веселые стихи. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете...»	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	с. 165, выучить наизусть.
51	Веселые стихи. Д.Хармс, С. Маршак «Веселые чижик», «Что это было».	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание).	с. 170-174, выразительное чтение.
52	Веселые истории. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Владимиров «Чудаки».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 175-176, выучить наизусть.
53	Веселые истории. А. Введенский «Ученый Петя».	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	с. 177-180, выразительное чтение.
54	Веселые истории. А. Введенский «Лошадка».	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 182-183, выразительное чтение.
55	Радуга настроения. Д. Хармс «Веселый старичок».		с. 184-185, выразительное чтение.
56	Детские фантазии. Л. Гераскин «В стране невыученных уроков».	Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.	
57	Обобщение по теме «Из детских журналов».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного	с. 186, в. 1-6.

		произведения. Умение работать с разными видами информации. Произведения, предназначенные для младшего школьного возраста.	
Люблю природу русскую. Зима (9 часов)			
58	Зимнее настроение. Зимние загадки. И.Бунин «Первый снег».	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	с. 190, выучить наизусть.
59	Зимнее настроение. К. Бальмонт «Свело- пушистая...», Я.Аким «Утром кот...».	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.	с. 192-193, выучить наизусть.
60	Зимнее настроение. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою», С. Есенин «Поет зима...», «Береза».		с. 196-197, выучить наизусть.
61	О труде. Сказка «Два мороза».	Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 198-202, в. 3.
62	Чудеса под новый год. С. Михалков «Новогодняя быль».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Осознание диалога как вида речи. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 203-207, в. 1, 2.
63	Чудеса под новый год. А. Барто, С. Дрожин. Стихи.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	с. 208-209, выразительное чтение.
64	Чудеса под новый год. Стихи С. Погореловского, А. Прокофьева.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	с. 210-211, выучить наизусть.

65	Чудеса под новый год. С. Маршак «12 месяцев».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).	
66	Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима».	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 212. в. 1, 5.
Писатели – детям (14 часов)			
67	Веселые стихи. К.И. Чуковский «Путаница».	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования. Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту. Произведения, предназначенные для младшего школьного возраста.	с. 4-10, в.1, 2.
68	Хорошее настроение. К.И. Чуковский «Радость».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	с. 11-12, выразительное чтение.
69	Чистота – залог здоровья. К.И. Чуковский «Федорино горе».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	с. 13-22.

70	Об учениках и учении. С.Я. Маршак «Кот и лодыри».	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 26-28, в. 1.
71	Детские секреты. С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов).	с. 32-34, в. 2.
72	О взаимоотношениях с животными. С.В. Михалков «Мой щенок».	Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 35-37, выучить наизусть.
73	Про детей и о детях. А.Л. Барто «Веревочка».	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение.	с. 40-42, выразительное чтение.
74	Выразительные средства языка. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 44-45, выучить наизусть.
75	Веселые затеи. Н.Н. Носов «Затейники».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	с. 50-53, в. 2, 3.

76	Деление текста на части. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	с. 54-58, в. 2, 6.
77	Сопоставление поступков героев. Н.Н. Носов «На горке».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	с. 60-64, в. 2, 3.
78	Обобщение по теме «Писатели детям».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 68-70.
79	Веселые истории. Ю. Сотник. Веселые рассказы.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.	с. 72-73, в. 2.
80	Веселые истории. Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание).	

Я и мои друзья (10 часов)

81	О детях. В. Берестов « За игрой», Э.Мошковская «Обида», В. Берестов « Гляжу с высоты».	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стих. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии стихотворного произведения (ритм, рифма).	с. 74-75
82	Дружба мальчишек. В. Лунин « Я и Вовка».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	с. 77-78, в. 1, 2.
83	Про детей. Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	с. 79-84 читать.
84	Почему так бывает? Ю. Ермолаев «Два пирожных».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).	с. 85-86, в. 1.
85	О вежливости. В. Осеева «Волшебное слово».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	с. 87-92, в. 4, 5.
86	Что в жизни главное. В. Осеева «Хорошее».	Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов). Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.	с. 93-95, в. 4, 7.
87	Что? Где? Когда? В. Осеева «Почему?».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.	с. 96-103, в. 2.

88	Я и мои друзья. Е. Благинина «Простокваша», В. Орлов «На печи».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	с. 104-105, выразительное чтение.
89	Обобщение по теме «Я и мои друзья».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 106, в. 5.
90	Настоящая дружба. Киплинг «Маугли».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	
Люблю природу русскую. Весна (8 часов)			
91	Весенние загадки. Ф. Тютчев «Весенние воды».	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	с. 110-111.
92	Весна в природе. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	Умение находить в тексте необходимую информацию Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение.	с. 112-113, выразительное чтение.
93	Картины весны. А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег».	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.	с. 114-115, выразительное чтение.
94	Русская природа. И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».		с. 116-118, выразительное чтение.

95	О маме. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 119-121, выразительное чтение.
96	Весна победы. С. Васильев «День победы».	Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	
97	Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна».	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая; детские периодические издания (Детские журналы). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	с. 124.
98	Словесное рисование. Н. Сладков «Лесные сказки», «Разноцветная земля».		с. 126-127.
И в шутку, и всерьез (11 часов)			
99	Для любознательных. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего».	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	с. 128-131, в. 3, 4.
100	Приключения в лесу. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.	с. 132-136, в. 2.
101	Приключения друзей. Э. Успенский «Чебурашка».	Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	с. 137-140, в. 1, 2.
102	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 142-148, в. 1.

103	Характеристика поступков героев. В. Берестов «Путешественники», «Кисточка»	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 149-150, в. 1.
104	О детях. И. Токмакова. Стихи.		с. 151-152, в. 1, 2.
105	Характеристика поступков героев. Г. Остер «Будем знакомы».		с. 153-158, в. 3, 4.
106	Детские забавы. В. Драгунский «Тайное становится явным».	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста.	с. 159-165, в. 2.
107	Веселые приключения. Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей».	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	с. 166-167 читать.
108	И в шутку, и всерьез. С. Михалков «Праздник непослушания».	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Выявление авторского отношения к герою.	
109	Обобщение по теме «И в шутку, и всерьез».	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы	с. 168.

		по ходу беседы, используя текст. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги).	
Литература зарубежных стран (10 часов)			
110	Народное творчество. Американские и английские народные песни.	Жанровое разнообразие произведений . Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	с. 172-176, подготовить выразительное чтение песенок.
111	Народное творчество. Французские и немецкие народные песенки.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Определение целей и задач создания этих видов текста.	с. 177-179, подготовить выразительное чтение песенок.
112	Сказка мудростью богата. Шарль Перро «Кот в сапогах».	Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение.	с. 180-191 читать.
113	Сказка мудростью богата. Шарль Перро «Красная шапочка».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение.	с. 192-196 пересказ.
114	Кому счастье помогает. Шарль Перро «Рикке с хохолком», «Ослиная шкура».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками . Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	

115	Секрет счастья. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Дюймовочка».	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 197-199. Подготовить краткий пересказ сказки.
116	Сказка для волшебника. Э. Хогарт «Мафин и паук».	Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания. Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	с. 200-208 чтение сказки.
117	Обобщение по теме «Литература зарубежных стран».	Книга: учебная, художественная, справочная. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	
118-119	Музыкальная сказка Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо	

на заданную тему.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

3 класс 34 учебные недели (119 часов)

№п/п	Тема урока	Содержание	Дом. задание
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)			
1	Введение. Знакомство с учебником	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение.	
Самое великое чудо на свете (3 часа)			
2	Страну чудес откроем мы... Введение. Рукописные книги Древней Руси.	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	с. 6-7.
3	Страну чудес откроем мы... Первопечатник Иван Федоров.		Подготовить сообщение об Иване Фёдорове.
4	Самое великое чудо на свете. Обобщение по теме.		с. 8-12.
Устное народное творчество (11 часов)			
5	Давным – давно... Русские народные песни	Произведения устного народного творчества. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	с. 14-17, выучить навыбор.
6	Давным – давно... Докучные сказки.	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание .	с. 18-19, в. 3.
7	Сказка ложь, да в ней намёк. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Умение работать с разными видами информации . Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст .	с. 22-27, в. 9.
8-9	В некотором царстве, в некотором государстве. Сказка «Иван-царевич и серый волк»	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	с. 28-38 читать. с. 39, в. 10, 11, 14.
10-11	Как хорошо уметь читать. Сказка «Сивка-бурка»	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание	с. 40-49 читать. с. 50, в. 8.

12	Внеклассное чтение. «Волшебные сказки».	сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.	Проект «Сочиняем волшебную сказку».
13-14	Русские народные сказки.		
15	Устное народное творчество. Обобщение по теме.		с. 57, в. 21.
Поэтическая тетрадь (10 часов)			
16	Полезные советы. Как научиться читать стихи.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов).	с. 60-61.
17	Жизнь природы. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 62 выучить наизусть.
18	Картины природы. А.А. Фет. Стихи.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 63 выразительное чтение, в. 4.
19	Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов об осени.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и	

		<p>интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.</p>	
20	Природа глазами поэта. И.С. Никитин «Степь».	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	с. 66-67 выразительное чтение.
21	В чистом поле метель. И.С. Никитин «Встреча зимы».		с. 68-71 выучить наизусть отрывок.
22	Детские забавы. И.З. Суриков «Детство».	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</p>	с. 72-75 выучить отрывок.
23	Жизнь природы и людей. И.З. Суриков «Зима»		с. 76-77 выразительное чтение.
24-25	Поэтическая тетрадь. Обобщение по теме.	<p>Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи</p>	с. 80, в. 9.

		(с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	
Великие русские писатели (20 часов)			
26	Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихи.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов).	
27	Великие русские писатели. А.С.Пушкин «Зимнее утро»,	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	с. 88-89, выучить отрывок.
28	Великие русские писатели. А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	с. 90-91 выучить отрывок.
29	Внеклассное чтение. Конкурс стихотворений «Зимушка-зима»	Книга: учебная, художественная, справочная .	
30-32	Что за прелесть,эти сказки! А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».		с. 92-96. с. 97-113, в.2,3,4. с. 125-128, в. 8,9.
33	Секрет басни. «Мартышка и очки».	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).	с. 134-135 выразительное чтение.
34	Секрет басни. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 136-137, выразительное чтение.
35	Секрет басни. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	с. 137-138 выучить наизусть.
36	Разговор души с душою. М.Ю. Лермонтов. Стихи.	Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	с. 144-145 выразительное чтение.
37	Разговор души с душою. М.Ю. Лермонтов «Утес», Осень	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	с. 146 выучить наизусть.
38	Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов.	Определение главной мысли текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.	

39	Детство в деревне. Л.Н. Толстой «Детство».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания.	с. 150-151.
40	Сюжетная линия. Л.Н. Толстой «Акула».		с. 152-155 читать.
41	Художественные особенности произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок».		с. 156-159, в 1-5.
42	Дружба зверей. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».		с. 160-161, в. 1.
43	Красота природы Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».		с. 162, вопросы.
44-45	Великие русские писатели. Обобщение по теме.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Определение целей и задач создания этих видов текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание.	с. 165, в. 8, 9, 10.
Поэтическая тетрадь (6 часов)			
46	Великие русские писатели. Н.А. Некрасов. Стихи.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	с. 168-170 выучить отрывок
47	Жизнь в лесу. Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».		с. 170-172, в. 1-3.
48	Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	

49	Времена года. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	с. 173 выучить наизусть.
50	Мир природы. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	Выявление авторского отношения к герою. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	с. 174-176 выразительное чтение.
51	Поэтическая тетрадь. Обобщение по теме.		с.178, в. 8.
Литературные сказки (7 часов)			
52	Особенности присказки. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Аленушкины сказки»	Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	с.180-182 читать.
53	У страха глаза велики. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 183-187 читать
54	Внеклассное чтение. В. Волков «Волшебник Изумрудного города».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.	
55-56	Хвастовство само себя наказывает. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста.	с.188-191 читать. с. 192-195, в. 7.
57-58	Какова работа, такова и награда. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		с. 196-201 читать с. 202-207, в. 10.
Были – небылицы (8 часов)			
59	Фантастический мир рассказов. М. Горький «Случай с Евсейкой».	Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в	с. 4-11, в. 1, 3.

60-61	Жизнь пернатых друзей. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 12-17 читать. с. 18-23 читать, в. 1.
62-63	Реальность или фантазия. А. Куприн «Слон».		с. 25-33 читать. с. 34-40 читать.
64	Внеклассное чтение. В. Чаплина. Рассказы о животных.		
65	Мир домашних любимцев. А. Куприн «Белый пудель».		
66	Были небылицы. Обобщение по теме.		с. 43, в. 8.
Поэтическая тетрадь (5 часов)			
67	Полезные советы. Саша Черный. Стихи	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение.	с. 46-49, выучить на выбор.
68	Картины зимних забав. А.А. Блок. Стихи		с. 50 выучить наизусть.
69	Красота русской природы. С.А. Есенин «Черемуха»		с. 55 выразительное чтение.
70	А это – интересно! Саша Черный «Дневник Фокса Микки».		
71	Поэтическая тетрадь.		с. 56, в. 2.
Люби живое (15 часов)			
72	Жизнь животных. М. Пришвин «Моя Родина».	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Жанровое разнообразие произведений. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.	Придумать рассказ, записать план.
73-74	Приключения зайчонка. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».		с. 60-63 читать.
75-76	Жизнь животных. В. Белов «Малька провинилась».		с. 68-70, в. 2. с. 70-72, в. 3, 4.
77	Внеклассное чтение. Н.И. Сладков «Лесная азбука».		

78-79	Большие мореплаватели. В. Бианки «Мышонок Пик».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения . Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	с. 73-76 читать. с. 77-81, в. 1, 4,5.
80-81	Забавные истории. Б. Житков «Про обезьянку»		с. 83-86 читать. с. 87-90 читать.
82-83	Птичья жизнь. В. Астафьев «Капалуха».		с. 98-100 читать. с.100, в. 1, 2.
84-85	Братья наши меньшие. В. Драгунский «Он живой и светится...»		с. 102-106, вопросы.
86	Обобщение по теме «Люби живое».		с. 108.
Поэтическая тетрадь (7 часов)			
87	По небу голубому. С.Я. Маршак. Стихи	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	с. 110 выучить.
88	Поучительная история. А.Л. Барто. Стихи		с. 112-113, в. 2,3.
89	Мир детской фантазии. С.В. Михалков «Если»		с. 116-117 выразительное чтение.
90	Внеклассное чтение. С.В. Михалков. Стихи о детях.		
91	Любовь к животным. Е.А. Благинина. Стихи.		с. 118-119 выучить наизусть.
92	Не может быть... С.Я.Маршак «Багаж», «Как печатали вашу книгу».		
93	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь»		с. 120-122
Собирай по яголке - наберешь кузовок (12 часов)			
94	Труд всегда в почёте.Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев).	с. 124-128, в. 2,3, 4.

95-96	Удивительное чудо. А. Платонов «Цветок на земле»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять	с. 132-135, в. 3, 5, 6.
97-98	Школьная жизнь. А. Платонов «Еще мама».	ответы по ходу беседы, используя текст. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.	с. 137-140 читать. с. 141-143, в. 2,3.
99	Запиши в своём сердце. М.Зощенко «Самое главное».	Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения.	
100-101	Запиши в своём сердце. М. Зощенко «Золотые слова».	Осознание диалога как вида речи.	с. 144-146 читать
102-103	Вокруг света. М. Зощенко «Великие путешественники».	Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	с. 154-158 читать. с. 159-164 читать.
104	Рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача».	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в	с. 164-169, в. 5.
105	Рассказы для детей. Н. Носов «Телефон»	письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 170-172 читать.
По страницам детских журналов (6 часов)			
106	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	с. 175-178.
107	Ю. Ермолаев «Проговорился».	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор	с.179-183 читать.
108	Г. Остер «Вредные советы».	(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление о	с. 183-186 читать
109	Р. Сеф «Веселые стихи».	композиционных особенностях построения разных видов	с. 186-188.
110-111	Обобщение по теме «По страницам детских журналов».	рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	с.188, в. 1.

Зарубежная литература (8 часов)

112	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».	Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Жанровое разнообразие произведений.	с. 190-199 читать.
113-114	Что за прелесть эти сказки! Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 200-208 читать. с.209 -214, в. 5.
115	Внеклассное чтение. Сказки Г.Х. Андерсена.		
116	Интересные истории. В.Гауф «Маленький Мук».	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
117	Интересные истории. Д. Родари «Приключения Чиполлино».	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	
118	Интересные истории. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».		
119	Обобщение по теме «Зарубежная литература».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	

4 класс 34 учебных недели (85 часов)

№п/п	Тема урока	Содержание	Дом. задание
Введение (1 час)			
1	Знакомство с учебником.	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	
Летописи. Былины. Сказания. Жития. (8 часов)			
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой...».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	с. 7-8, в. 2, 3.
3	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего...».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	с. 10-11, в. 1, 2.
4	Былины. «Ильины три поездочки».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию.	с. 12-16 выразительное чтение.
5	Былины. Три поездки Ильи Муромца.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	с. 17-20, в. 1, 2.
6	Из истории. «Житие Сергия Радонежского».	Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	с. 26-28, в. 2, 3.
7	Славные страницы истории. О. Тихомиров	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-	с. 30-31 выразительное

	«На поле Куликовом», «Александр Невский».	энциклопедическая; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.	чтение.
8	Славные страницы истории. О. Тихомиров «На страже Руси», «Победы русского оружия».	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 33-34 выразительное чтение.
9	Обобщение по теме «Летописи. Былины. Жития»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги).	
Чудесный мир классики (14 часов)			
10	Чудесный мир классики. П.П.Ершов «Конек-горбунок».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту	с. 38-59 читать.
11	Чудесный мир классики. А.С.Пушкин. Стихи.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое	с. 66-68 выразительное чтение.

		произведение?»).	
		Монолог как форма речевого высказывания.	
12-13	Волшебные сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	с. 70-79, в. 2, 3. с. 80-90, в. 7.
14-15	Поступки людей. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб», «Дары Терека».	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.	с. 96 выучить наизусть. с. 97-103, в. 2.
16	Поступки людей. Л. Н. Толстой «Детство».	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	с. 115-118, в.1,2.
17	Умный и находчивый герой. Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень».	Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	с. 119, в. 2.

		Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста.	
18	Герои своего времени. А.П.Чехов «Мальчики».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	с. 123-132 читать.
19-20	Составление плана текста. А.П.Чехов «Каштанка».		
21-22	Составление пересказа. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев).	
23	Обобщающий урок «Чудесный мир классики».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Поэтическая тетрадь (7 часов)			
24	Выразительные средства языка. Ф.И.Тютчев., А.А.Фет. Стихи.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение.	с. 138-142 выучить на выбор.
25	Выразительные средства языка. Е.А.Баратынский «Весна», А.Н.Плещеев « Дети и птичка», И.С.Никитин «В синем небе...».		с. 143-146 выразительное чтение.
26	Выразительные средства языка. Н.А.Некрасов «Школьник». Характер героя, характер		с. 147-149 выразительное чтение.

	события. Н.А.Некрасов «Генерал Топтыгин».	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.	
27	Красота природы. И.А.Бунин «Листопад».	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	с. 150 выучить наизусть.
28 -29	Портрет и характер героя. В.Жуковский «Сказка о царе Берендее», «Война мышей и лягушек», «Об Иване – царевиче и сером волке», «Котик и козлик», «Птичка».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	
30	Обобщающий урок «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	с. 153, в. 5.
Литературные сказки (10 часов)			
31	Научно-познавательная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	с. 156-160 читать.

32	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана. Подробный пересказ.	Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.	с. 161-167 читать, в. 5, 6.
33-34	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	с. 169-173 читать. с. 174-178 читать, в. 5.
35-36	П. П. Бажов «Серебряное копытце».	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ.	с.180-185 читать. с. 186-191 читать, в. 2, 3.
37	Отражение сказки в реальной жизни. П.Бажов «Уральские сказы».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	
38-39	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Борьба зла и добра.	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия	с. 193-205 читать. с. 206-214 читать, в. 3.

		(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев).	
40	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки.	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	с. 215, в. 6.
Делу время - потехе час (7 часа)			
41	Делу время – потехе час. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному	с. 4-16, вопросы.
42-43	Средства создания комического образа. Е.Л.Шварц «Снежная королева»	правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	
44	Средства создания комического образа. В. Ю. Драгунский «Главные реки». В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия	с. 17-28 читать.

		(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание).	
46	Отношение автора к герою. В. В. Голявкин «Никакой я горчицыне ел».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.	с. 29-34, в. 1, 2.
47	Отношение автора к герою. В.Губарев «Королевство кривых зеркал».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	
48	Обобщающий урок по теме «Делу время- потехе час.»	Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	с. 36, в. 10.
Страна детства (5 часа)			
49	Плохое и хорошее в поступках людей.. Б. С. Житков «Как я	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов) . Установка на нормальный для читающего темп	с. 38-46 читать.

	ловил человечков».	беглости, позволяющий ему осознать текст). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	
50	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста.	с. 54-58, в. 3, 4, 5.
51	Комические образы. М. М. Зощенко «Ёлка».	Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Подробный пересказ текста. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 59-64 читать, в. 2, 3.
52	О приключениях. А. Волков «Волшебник Изумрудного города».	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Книга: учебная, художественная, справочная). Выявление авторского отношения к герою. Осознание диалога как вида речи . Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому	

		произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	
53	Обобщение по теме «Страна детства».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев).	с. 65-66, в. 6, 7, 8, 10.
Поэтическая тетрадь (4 часа)			
54	Тема детства. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». Стихи о детстве. С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи восприятия младшими школьниками.	с. 68-71 выучить наизусть по выбору.
55	Тема природы и Родины. М.И. Цветаева Стихи.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	с. 72-73 выразительное чтение.

56	О подвиге. С.Михалков «Стихи о войне».	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	
57	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.	с. 74.
Природа и мы (7 часов)			
58	Отношения человека и животного. Д. Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям). Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	с. 76-82 читать, в. 2, 3.
59	Характеры и портреты животных. А.И.Куприн «Барбос и Жулька»	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание). Выявление авторского отношения к герою. Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.	с. 85-91 читать.
60	Наблюдательность писателя. М.М.Пришвин «Выскочка».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	с. 92-95, в. 3, 5.
61	Пересказ. Е.И Чарушин «Кабан».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	с. 96-99 читать, в. 2.

		<p>Умение работать с разными видами информации . Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p>	
62	<p>Тема природы. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p>с. 100-109 читать.</p>
63	<p>Портрет и характер героя. В. Астафьев «Васюткино озеро»</p>	<p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</p>	
64	<p>Обобщающий урок по теме «Природа и мы». Проект «Природа и мы».</p>	<p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>с. 110, в. 10.</p>

	Оценка достижений.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.	
Поэтическая тетрадь (4 часа)			
65	Настроение, выраженное в стихах. Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С.А. Клычков «Весна в лесу».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.	с. 114-117 выразительное чтение.
66	Настроение, выраженное в стихах. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.	с. 118-119 выучить наизусть.
67	Иносказательный смысл произведения. С. А. Есенин «Лебёдушка».	розаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	с. 120-125 читать, в. 2, 3.
68	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы» Оценка достижений.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами	

		сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	
Родина (4 часа)			
69	Любовь к Родине. И. С. Никитин «Русь». Патриотизм. С. Д. Дрожжин «Родине».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	с. 133-134 выучить наизусть.
70	Красота природы. А. В. Жигулин «О, Родина!». В годы войны. С. Алексеев «Сто рассказов о войне».	Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.	с. 138 выразительное чтение.
71	О Родине и её защитниках. В. Астафьев «Лучшие рассказы для детей».	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».	
72	Обобщение по теме «Родина» А. Ишимова «История России в рассказах для детей».	Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	с. 142.
Страна Фантазия (5 часов)			
73	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	с. 144-149 читать, в. 2, 3.

	Герои фантастического рассказа	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ.	
74	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.	с. 150-156 читать, в. 2-5.
75	Мир приключений. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
76	История дружбы. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание).	
77	Обобщение по теме «Страна фантазия».	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Произведения, изучение которых предполагается в средней школе. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	с. 158, в. 7.

Зарубежная литература (8 часов)

78	Мир глазами фантазера. Д. Свифт «Путешествия Гулливера».	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.	с. 160-165 читать, в. 1, 3.
79	Г.-Х Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Выявление авторского отношения к герою. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.	с. 167-193 читать, в. 2, 3.
80	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Выявление авторского отношения к герою. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.	с. 194-200 читать.
81	С. Лагерлеф «Святая ночь». «В Назарете». Святое семейство « В Назарете». Иисус и Иуда.	Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:	с. 209-216 читать.

		<p>характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	
82	<p>Внеклассное чтение. Веселые приключения. А. Линдгрэн «Пеппи -Длинный Чулок»</p>	<p>Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.</p> <p>Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</p>	
83	<p>Мир глазами ребенка. А.Сент-Экзюпери «Маленький Принц».</p>	<p>Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев).</p>	
84	<p>Обобщающий урок «Зарубежная литература».</p>	<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять</p>	

85	Обобщение за год «Листая страницы учебника».	<p>ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.</p>	
----	--	---	--

