

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оверинская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом  
и.о.директора  
№49 -од от 30августа  
2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Литература»**  
**среднее общее образование (ФГОС НОО, 5 - 9 класс)**

Разработали:

Канашевская Н.И.  
Холмогорова Э.А.

д. Оверино, 2021 г.

## 1. Планируемые результаты образования по предмету «Литература»

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к

сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение

компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов)

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и



обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

#### 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

– определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

### **Предметные результаты**

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **2. Основное содержание учебного предмета «Литература»**

### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы,



мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Русская литература XVIII в.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его

развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и

поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к

внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ

типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные



герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического

изображения.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

## **Литература народов России**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **Зарубежная литература**

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдли.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в

раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## **Обзор**

*Героический эпос.* Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

*Литературная сказка.* Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

*Жанр басни.* Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

*Жанр баллады.* И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

*Жанр новеллы.* П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

*Жанр рассказа.* Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события

рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

*Автобиографические произведения русских писателей.* Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры

(басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,



Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое

важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же степень владения базовыми предметными компетенциями.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А9класс,	В	С
<p>«Слово о полку Игореве». 9 класс</p>	<p>Русская литература</p> <p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор. «Поучение Владимира Мономаха» 6 класс. «Житие Сергия Радонежского» 8 класс.</p>	<p>Сказки: «Падчерица» , «Чего на свете не бывает» - 5 класс; «Как Бодыноко победил одноглазого великана» 6 класс. Былины: «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей –разбойник» 7 класс. Исторические песни: «Степан Разин и девка –астраханка», «Иван Грозный молитсяпосыне» класс. 8 класс Пословицы: »Каков хан, такова и орда»; »Не поле кормит, а нива»; »Бог не в силе, а в правде».</p>
	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору. «Ода на день восшествия на</p>	

	класс, «Тарас Бульба» 6 класс, «Старосветские помещики» 8 класс, «Шинель» 7 класс.	
Ф.И.Тютчев. Стихотворения. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая..»)7 класс, «Молчи, скрывайся и тай...» 9 класс, «Умом Россию не понять» 9 класс.	Ф.И.Тютчев. 3-4-стихотворения по выбору. «Фонтан» 7 класс, «Эти бедные селенья» 9 класс, «Певучесть есть в морских волнах» 7 класс, «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...» 9 класс, «Молчи, скрывайся и тай» 9 класс.	Поэзия второй половины 19 века, 1-2 стихотворения по выбору. А.Н. Майков «Весна», «Болото», Я.П. Полонский «Утро», «По горам две хмурых тучи»

<p>А.А.Фет. Стихотворения. «Шепот, робкое дыханье 8 класс, «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» 8 класс.</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» 5 класс, «Вчерашний день, часу в шестом» 7 класс, «Несжатая полоса» 6 класс.</p>	<p>А.А.Фет 3-4 стихотворения по выбору. «Я пришел к тебе с приветом» 9 класс, «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» 9 класс, «Это утро, радость эта...» 7 класс, «Учись у них – у дуба, у березы» 8 класс,</p> <p>Н.А.Некрасов. 1-2 стихотворения по выбору. «Тройка» 5 класс, «Размышления у парадного подъезда» 7 класс,</p>	
	<p>И.С.Тургенев 1 рассказ по выбору. «Бирюк» 6 класс.</p>	

	<p>И.С.Лесков. 1 повесть по выбору. «Левша» 7 класс</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин 2 сказки по выбору. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» 7 класс, «Дикий помещик» 7 класс.</p> <p>Л.Н.Толстой 1 повесть по выбору. «Детство» 6 класс; 1 рассказ по выбору: «После бала» 8 класс.</p> <p>А.П.Чехов 3 рассказа по выбору. «Толстый и тонкий» 6 класс; «Хамелеон» 7 класс; «Налим» 6 класс.</p>	
	<p>А.А.Блок 2 стихотворения по выбору. «После грозы» 9 класс; «В нашей бухте сонной...» 9 класс.</p>	<p>Проза конца 19 начала 20 веков. 2-3 произведения по выбору. М.Горький «Макар Чудра» 9 класс; А.И.Куприн «Золотой петух» 5 класс; И.А.Бунин «В деревне» 5 класс.</p> <p>Поэзия конца 19 начала 20 веков. 2-3 стихотворения по выбору. И.А.Бунин «Густой, зеленый ельник у дороги» 5 класс; И.А.Бунин «Невидно птиц...» 6класс.</p>

	<p>А.А.Ахматова 1 стихотворение по выбору. «Мне голос был» 7 класс.</p> <p>Н.С.Гумилев 1 стихотворение по выбору. «Слово» 8 класс</p> <p>М.И.Цветаева 1 стихотворение по выбору. «Моим стихам, написанным так рано...» 8 класс.</p>	<p>Поэзия 20-50 годов 20 века. 3-4 стихотворения по выбору. Н.А.Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка» 8 класс; Б.Л.Пастернак «На ранних поездах», «Близнец в тучах» 9 класс.</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне. 1-2 произведения по выбору. М.Шолохов «Судьба человека» 9 класс; В.В.Быков «Сотников» 9 класс.</p>

	<p>О.Э.Мандельштам 1 стихотворение по выбору. «Равноденствие» 9 класс.</p> <p>В.В.Маяковский 1 стихотворение по выбору. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» 7 класс.</p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. 1-2 произведения по выбору. П.П.Бажов «Каменный цветок» 5 класс; М.М.Пришвин «Кладовая солнца» 6 класс.</p> <p><b>Проза о детях. 3-4 произведения на выбор.</b> В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» 8 класс; «Васюткино озеро» 5 класс; В.Г.Распутин «Уроки французского» 8 класс.</p> <p><b>Поэзия 2-ой половины 20 века. 3-4 стихотворения по выбору.</b></p>
--	--	---



	<p><b>С.А.Есенин 1 стихотворение по выбору.</b> «Нивы сжаты, рощи голы» 5 класс.</p> <p>М.А.Булгаков. 1 повесть по выбору. «Собачье сердце» 8 класс.</p> <p>А.П.Платонов. 1 рассказ по выбору. «Никита» 5 класс.</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору. «Баня», «Обезьяний язык» 8 класс.</p> <p>А.Т.Твардовский. 1 стихотворение по выбору.</p>	<p>А.А.Вознесенский «Слеги» 8 класс; Н.М.Рубцов «Звезда полей» 6 класс; В.С.Высоцкий «Я не люблю» 8 класс.</p> <p><b>Проза русской эмиграции. 1 произведение по выбору.</b> И.С.Шмелев «Русская песня» 9 класс.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. 1-2 произведения по выбору. Н.Н.Носов «Три охотника» 5 класс.</p>
	«Василий Теркин» («Книга про бойца») –	

	<p>главы по выбору: «Переправа», «Два солдата». 7 класс.</p> <p>А.И.Солженицын 1 рассказ по выбору. «Матренин двор» 9 класс.</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору. «Чудик» 7 класс.</p>	
	Литература народов России.	
		Ч.Айтматов «И дольше века длится день» 9 класс.
	Зарубежная литература.	
	<p>Гомер «Илиада» фрагменты по выбору. 9 класс.</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) 9 класс.</p> <p>М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) 9 класс.</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. 2-3 произведения по выбору.</p> <p>Миф «Олимп», «Рождение Зевса». 5 класс</p>
В.Шекспир. «Ромео и Джульетта» 8 класс	<p>1-2 сонета по выбору №68 «Его лицо - одно из отражений» 7 класс; № 130»Ее глаза на звезды не похожи» 7 класс.</p>	

	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 5 класс.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, 2-3 произведения по выбору. Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» 8 класс; бр. Гримм «Снегурочка» 6 класс.
	<p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» 6 класс.</p> <p>Ж.-Б.Мольер комедии 1 по выбору. «Мещанин во дворянстве» 9 класс.</p> <p>И.В.Гете «Фауст» фрагменты по выбору. 9 класс.</p> <p>Г.Х.Андерсен. Сказки 1 по выбору. «Соловей» 5 класс.</p> <p>Дж. Г. Байрон. 1 стихотворение по выбору. «Прощание Наполеона» 9 класс; Фрагменты одной из поэм по выбору. «Паломничество Чайльд Гарольда» 9 класс.</p>	<p>Зарубежная новеллистика. 2-3 произведения по выбору. П.Мериме «Кармен» 8 класс; О.Генри «Вождь краснокожих» 6 класс.</p> <p>Зарубежная романистика 19-20 века. 1-2 романа по выбору. Э.М.Ремарк «Три товарища» 8 класс.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. 2 произведения по выбору. М.Твен. «Приключение Тома Сойера»; А.Линдгрен «Приключение Эмиля из Леннеберги». 5 класс.</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. 1-2 произведения по выбору. Дж.Лондон «Сказание о Кише» 7 класс;</p>
А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 7 класс		Современная зарубежная проза. 1 произведение по выбору. Д.Пеннак «Глаз волка» 7 класс.

### 3. Тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Темаурока	Основное содержание
1	Литература как искусство слова	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции; цели и задачи предмета, содержание учебника-хрестоматии; роль книги в жизни человека; выявление уровня литературного развития учащихся
2-	<b>Мифология.</b> Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.
3	«Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	
4	Вн. чт. Мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном	
5	<b>Фольклор.</b> Русские пословицы из собрания В.И. Даля	Пословица как выражение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Теория литературы: фольклор, малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки)
6	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Народные идеалы в сказке.
7	Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	Виды сказок. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.
8	<b>РР №1.</b>	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Краеведение: знакомство со сказочниками Урала
9,10	<b>А. Погорельский</b> «Чёрная курица, или Подземные жители».	Сказка фольклорная и сказка литературная. История создания сказки. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

11	<b>Х. К. Андерсен</b> «Снежная королева».	Художественные образы в сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.
12	РР№2	и Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и
13	РР№3. Аннотация.	Основные признаки аннотации как речевого жанра. Разновидности аннотаций.
14	«Повесть временных лет»	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.
15	Вн.ч.№2	Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.
16	Эзоп «Муравей и Жук», «Ворон и Лисица»	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов. Теория литературы: басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Мораль басни
17	Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист», Жан де Лафонтен «Дуб и трость»	Аллегория как форма иносказания, средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Нравственные проблемы и поучительный характер басен
	, Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб»	Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Чтение басни наизусть
18	<b>И.А Крылов.</b>	Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Обличение человеческих пороков в баснях

	«Квартет», «Свинья под Дубом».	
19	<i>.Вн. чт. №3</i>	Жанр басни в творчестве Крылова. Тематика басен И.А.Крылова. Чтение басни наизусть
20	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>Стихотворение «Няне»</b>	Краткие биографические сведения о поэте. Детские годы поэта. Болдинская осень в творчестве поэта. Средства создания образа человека и образа природы. Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, гипербола)
21	А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер»	Реальная основа образности. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике
21	А.С.Пушкин Стихотворение «Зимнее утро».	Формировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое. Особенности напевности стихотворений А.С.Пушкина.
22 23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» <b>А. С. Пушкин.</b>	Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки. Нравственные качества царевны и царицы. Гуманистические идеи и вера в победу добра и справедливости в сказке.
24	<i>Вн. чт №4. В.А. Жуковский</i> <b>«Спящая царевна»</b>	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Жуковского. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки Сопоставление сюжета и образов Сказок А.Пушкина и В.Жуковского
25	<b>М. Ю. Лермонтов..</b> <b>Стихотворение «Бородино».</b>	Отдельные факты биографии М.Ю.Лермонтова. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Прототипы героев стихотворения.
26	<i>Вн. чт. №5</i> <b>М. Ю. Лермонтова</b> <i>Стихотворения «Поле Бородина», «Два великана».</i>	Знакомство со стихотворениями, посвященными одному историческому событию. Чтение наизусть фрагмента стихотворения
27 28	<b>Н. В. Гоголь.</b> <b>Повесть «Ночь перед Рождеством».</b>	Биография и творчество писателя, наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения

29	Вн.ч №6 Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»)	Обобщение о художественном мире повестям сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
30	А.С.Пушкин « Унылая пора, очей очарованье. - «Вот север тучи нагоняя..»А.К.Толстой2Осень.4 сад»И.А.Бунин «Лес,точно терем расписной»(от «Листопад»)	Представление о художественном образе и средствах его создания на примере стихотворений
31	Ф.ИТютчев «Весенняя гроза»,»Весенние воды»,»Зима неда ром злится»,»Чародейкою Зимою», «Есть в осени первоначальной»	Представление о художественном образе и средствах его создания на примере стихотворений
32	АА.Фет»Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом»	
33	РР№4	
34 - 36	<b>И. С. Тургенев. .</b>  Повесть «Муму»	Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.
37	РР№5.Классное сочинение №1 по повести <b>И. С. Тургенева «Муму».</b>	Характеристика образа Герасима. Роль других персонажей в раскрытии этого образа. Нравственное преобразование Герасима. Нравственные аспекты рассказа. Авторская позиция и способы её проявления.

		бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.
38 39	<b>Н. А. Некрасов</b> стихотворении «Крестьянские дети».	Особенности композиции произведения. Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. Начальные представления о собирательном образе и речевой характеристики героев.

40	<b>Вн. Чт.№7 Н.А. Некрасов</b> <b>«Несжатая</b> <b>полоса», «Дедушка Мазай и</b> <b>зайцы»</b>	Изображение жизни простого народа, тема нелегкой крестьянской доли. Авторское отношение к героям. Образы животных в стихотворении, средства их создания
41	Урок-Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.и средства его создания	Начальное представление о заглавном образе в литературном произведении.
42- 44	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Рассказ «Кавказский пленник».</b>	Историко-литературная основа рассказа. Понятие о сюжете. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
45	РР№6.Классное сочинение№2	Выполнение письменной работы. Пересказ от лица одного из персонажей, сопоставительная характеристика образов
46	<b>Образ Родины в русской поэзии</b> («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...»А. К. Толстого).	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Владеть навыками анализа поэтического произведения
47	Образ Родины в русской поэзии («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.
48	Стихотворения <b>И. А. Бунина</b> «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении.  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)



49	Напевность Стихотворений <b>С. А. Есенина</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Средства создания образа Родины в литературном произведении.
50	Образ родины в поэзии <b>С. А. Есенина.</b>	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. Выявление художественных образов.
51	Сказ <b>П. П. Бажова</b> «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.	Знакомство с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.
52	Человек труда в сказе <b>П. П. Бажова</b> «Каменный цветок».	Продолжение знакомства с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.
53	Образ рассказчика в сказках.	Углубление знаний о главных героях сказов, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказов; выявление роли рассказчика Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям
54	<b>Образы детей в мировой литературе. Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома. Том и Беки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Выразительное чтение. Нравственная оценка героев повести.
55	<b>Вн. чт. Новелла О. Генри.</b> «Вождь краснокожих»	Отдельные факты биографии и творчества О.Генри. Заглавный образ литературного произведения. Авторская позиция.
56	Элементы юмора в рассказе <b>А. П. Чехова</b> «Мальчики».	Знакомство с фактами биографии (детство) и творчеством писателя; особенность рассказов о детях; формы юмористической оценки героев; характеристика заглавного (собирательного) образа литературного произведения.
57	<b>Вн. чт. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века</b>	Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.

		Краеведение: В.И.Дмитриева.
58	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва, особенности употребления языковых средств.
59	А.С.Грин. Слово о писателе. Повесть <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».	Знакомство с биографией писателя, его музеем. работа с иллюстрациями.
60	Образ Ассоль.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.
60	Образ Грэя.	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.
61	Описание первой встречи героев.	Понятие художественного образа на примере образа событий
62	Финал повести <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».	Финал произведения и смысл названия повести.
63	<b>Вн. чт. А.С.Грин. «Зелёная лампа»</b>	Мир героев А.Грина. Своеобразие мастерства А.Грина.
64	Сказка-быль <b>А. П. Платонова</b> «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.
65	<b>Вн. чт. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</b>	Общность тематики и идейно-эмоционального содержания сказки-были «Неизвестный цветок» и рассказа «Цветок на земле»
66	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Обобщение представлений о художественной речи её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки.
67	<b>Р./р.</b> Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, алмазов.	Представление о литературе как искусстве слова и своеобразной форме словесной игры. Закрепление сведений о стихосложении в процессе выполнения практических заданий.
68	Пьеса-сказка <b>С. Я. Маршак</b> «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок.
69	Заглавный образ в пьесе-сказке.	Понятие о заглавном образе в произведении; характеры главных героев, главная мысль произведения; своеобразие пьесы-сказки, традиции народных сказок.
70 71	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	Обобщение представлений о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов
72	<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной</b>	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Расширение представления учащихся об образе исторического события. Война в жизни детей.

	<b>войны.</b> Дети и война. Стихотворение <b>А. Т. Твардовского</b> «Рассказ танкиста».	
73	Дети и война. Повесть <b>В. П. Катаева</b> «Сын полка».	Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический комментарий к повести. Война в жизни детей.
74	Образ <b>Вани Солнцева</b> .	Авторское отношение к герою. Характеристика литературного героя
75	Смысл названия повести.	Расширение представлений о заглавном образе литературного произведения. Обучение составлению вопросов по тексту литературного произведения
76	<b>Вн. чт.</b> Дети во время Ленинградской блокады. <b>Ю. Яковлев.</b> «Девочка с Васильевского острова»	Урок внеклассного чтения по произведению о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащих
77	Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро». Образ главного героя.	Слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам. Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.
78	Человек и природа в рассказе <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро».	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы.
79	<b>Вн. чт.</b> Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Зачем я убил коростеля?».	Нравственная составляющая рассказа. Сопоставительный анализ идейного содержания рассказа и эссе В. Пескова.
80 81	<b>Образы животных в мировой литературе.</b> Рассказ <b>Э. Сетона-Томпсона</b> «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.
82	Животные в жизни человека. Рассказ <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий пес».	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.
83	Образ Аркура в рассказе <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий	Образ Аркура. Авторская позиция в рассказе

	пес».	
84	<b>Вн. чт.</b> Судьбы животных. <b>Г.Н. Тропольский</b> «Белый Бим Чёрное Ухо»	Краеведение Судьба собаки в повести. Роль нравственных качеств в раскрытии образа собаки
85	<b>Р./р.</b> Письменный отзыв с использованием цитат	Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат
86	<b>Жанр рассказа в мировой литературе.</b> Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини».	Факты биографии и творчества писателя. История создания образа Шерлока Холмса. Особенности детективных рассказов
87	Юмористический рассказ <b>М. М. Зощенко</b> «Галоша».	Первоначальные представления о юморе на примере юмористического рассказа
87	Научно-фантастический рассказ <b>Р. Брэбери</b> «Все лето в один день».	Слово писателя. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.
88	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	Обобщение представлений учащихся о теме и идее литературного произведения

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

Нуро ка по порядку	Тема	Колич ество часов на тему	Содержание темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся ( на уровне учебных действий).	Дата провед ения урока
1	<b>Образ человека в литературе</b>	1	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как "человековедение". образ человека в литературном произведении. Начальное представление о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные(эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.	Читать вступительную статью учебника, повторять термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), сопоставлять описания в тексте произведений. Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.	
<b>МИФОЛОГИЯ (1 час)</b>					
2	Герои в древнегреческих мифах. <b>Геракл и Прометей</b>	1	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер. <i>Развитие речи.</i> Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.	Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портреты греческих героев. Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений. Сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.	

<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА( 2часа)</b>					
3	<b>Гомер и его поэмы</b>	1	Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по комментируемому учителем фрагментам читаемого текста. Наблюдать над особенностями языка. Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.	
4	<b>«Илиада» и «Одиссея» Образы Ахилла и Гектора  Образ Одиссея</b>	1	<i>Теория литературы.</i> Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе. <i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.		
<b>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА ( 2 часа)</b>					
5	Героический эпос <b>Образ Роланда</b>	1	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.	Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Толковать непонятные слова, используя словарь.	
6	<i>Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»</i>	1	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.	Описывать героев и происходящее с ними. Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.	
<b>ФОЛЬКЛОР ( 2часа)</b>					

7	<b>Народная песня и ее виды</b>	1	Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. <i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.	.Выделять особенности народных песен. Сравнивать черты обрядовой и необрядовой песен. Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне. Воспроизводить известный материал о бытине.	
8	<b>Былина</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Теория литературы.</i> Былина. Гипербола. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины.	Выразительно читать былинку. Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былины. Описывать героя былины.	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
9	<b>Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b>	1	Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. <i>Теория литературы.</i> Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.	Обсуждать сюжет. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов, связанных с каждым из героев. Выявлять жанровую природу, сюжет и композицию. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Выразительно читать	

			<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.		
<b>ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>					
10	<b>Баллады И.-В. Гёте.</b> «Лесной царь». И Ф.Шиллера»Перчатка»	1	Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Сюжет. <i>Развитие речи.</i>	Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте.	
11	<b>Баллада В.Скотта «Клятва Мойны» Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».</b>	1	Выразительное чтение баллады.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>					
12	<b>Баллада В. А. Жуковского «Светлана» Образ Светланы и средства его создания</b>	1	Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Авторская позиция. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа. Описывать иллюстрации к тексту.	



			девушки.		
13	<b>Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации</b>	1	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формулировать выводы.	
14,15	<b>А. С. ПУШКИН</b> Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». «Ворон к ворону летит»	2	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».	Готовить сообщения о поэте. Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть.	
16	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	8	История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства.		
17	Владимир Дубровский в родительском доме		Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе. <i>Теория литературы.</i> Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция.	Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к главам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.	

18,19	Владимир Дубровский в домеТроекурова		Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип. <i>Развитие речи.</i> Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.		
20	Финал романа <b>Дубровский».</b>				
21,22	История Владимира Дубровского				
23	Урок внеклассного чтения по повести А.С.Пушкина «барышня-крестьянка»				
24 25	<b>ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</b>	2	Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей, а также словесный и живописный (графический) портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Сравнить деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте. Описывать портрет персонажа письменно и устно.	
26	Стихотворение <b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВА</b> Стихотворения	3	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной	Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. Сравнить образы в поэзии и в изобразительном искусстве.	

27	<b>«Парус», Стихотворение М.Ю.Лермонтова а «Листок».</b>		гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.	Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.	
28	Поэма М.Ю.Лермонтова «Беглец»				
29,30	Стихотворения <b>А. В. КОЛЬЦОВА</b> «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».	2	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  <i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.	Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особенности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблюдать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. Называть произведения, посвященные России. Отмечать особенности поэтической манеры.	
31	<b>Стихотворения Ф. И. ТЮТЧЕВА</b> «Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...».  Стихотворения <b>А. А. ФЕТА</b>	1	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской	Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеризовать лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. Готовить сообщение о жизни и творчестве поэта. Повторять сведения о стихосложении.	

32,33	«Ласточки», «Учись у них- у дуба, у берёзы...».	2	позиции. Лирический герой и лирический адресат. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический адресат. Рифма. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении		
34 35 36 37	<b>Сказ</b> <b>Н. С. ЛЕСКОВА</b> <b>«Левша»</b>  <b>Образы русских умельцев.</b> <b>Авторская позиция в сказе «Левша»</b> <b>Рассказ</b> <b>Н.С.Лескова</b> <b>«Человек на часах»</b>	4	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словообразование. <i>Теория литературы.</i> Сказ. Рассказчик. Образ предмета. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.	Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать особенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимологию и художественную функцию слов в сказе. Читать и комментировать текст. Готовить исторические справки. Сопоставлять образы. Описывать портрет героя. Инсценировать фрагменты сказа. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнить позиции автора и повествователя. Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идейное звучание. Описывать иллюстрации. Анализировать внутреннюю речь героя.	
38,39	<b>СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ</b>	2	Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.	Читать и анализировать фрагменты из биографий, Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера	
40	<b>Рассказ</b> <b>А. П. ЧЕХОВА</b> <b>«Толстый и тонкий»,</b>	3	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские	Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ. Делать сопоставительную	

41	<b>Рассказ А. П. ЧЕХОВА «Хамелеон».</b>		комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.	характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. Читать по ролям. Кратко пересказывать.	
42	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова		<i>Теория литературы.</i> Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.		
43	<b>Литература нонсенса.</b>	1	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры. <i>Теория литературы.</i> Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое. <i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков.	Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему.	
44	<b>Повесть Л. Н. Толстого «Детство»</b>	6	Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.	Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведений писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать героя. Наблюдать за чувствами героя. Проводить сравнительный анализ глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу.	
45	<i>Образ Николеньки Иртеньева</i>		<i>Теория литературы.</i> Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.		
46	<b>Образы родителей</b>		<i>Развитие речи.</i> Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно		
47	<b>Повесть М. Горького «Детство»</b>				
48	Образы бабушки				

49	и дедаКаширина Образ Алеши в повести «Детство»		прочитанном.		
50 51	<b>А. И. Куприн</b> Рассказ «Чудесный доктор».	2	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. <i>Теория литературы.</i> Герой и прототип. Святочный рассказ. <i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.	Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения. Устно отвечать на вопросы.	
52	<b>СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУР НОГО ПРОИЗВЕДЕ НИЯ (практикум)</b>	1	Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).	Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выражать отношение к событию или герою. Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение. Работать над ошибками	
53 54	<b>А. А. БЛОК</b> Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	2	Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.	Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Наблюдать над ритмом стихотворений. Учить стихотворение наизусть.	

55,56	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	2	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.	Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Проводить сравнительную характеристику поэтического текста и фрагмента прозаического. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэтической манеры.	
57,58	«Тоническая и силлаботоническая СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)	2	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.	Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и анализировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи.	
59,60	<b>Н. М. РУБЦОВ</b> Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	2	Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Тема. Идея. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения.	Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Читать наизусть. Представлять и комментировать музыкальные и живописные иллюстрации.	
	<b>В. Г.</b>	6	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени.	Обсуждать фрагменты статей и	

61 62 63 64 65 66	<b>РАСПУТИН</b> Рассказ <b>«Уроки французского»</b> •		Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.	выступлений писателя. Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Отвечать на вопросы. Анализировать фрагменты кинофильма. Готовить презентацию о писателе. Анализировать роль художественной детали. Пересказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. Объяснять авторскую позицию и способы её выражения.	
67,68	<b>А. Ф. Мерзляков.</b> «Среди долины ровныя...». <b>П. А. Вяземский.</b> «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...») <b>И. И. Козлов.</b> «Вечерний звон». <b>В.С. Высоцкий.</b> «Кони привередливые»	2	Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. Романс. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе.	Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. Смотреть кинофрагменты. Объяснять контекстное значение слов	



	».				
69 70	<b>Дж. ЛОНДОН</b> Рассказ «Сказание о Кише».	2	История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. <i>Теория литературы.</i> Тема. Сказание. Герой. <i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.	Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы	
71-76	<b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> Повесть-сказка «Маленький принц».	6	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Вос-создание мира детских раздумий о жизни, об отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ. <i>Развитие речи.</i> Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Описывать иллюстрации. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. Представлять презентацию на компьютере. Давать отзыв о прочитанном произведении.	
77-83	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Вий».  <b>В. М. Шукшин.</b> «Живёт такой	7	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.). <i>Теория литературы.</i> Эпос. Повесть. Повествователь.	Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. Обсуждать кинофрагменты. Рассказывать о герое. Писать творческую работу. Выполнять работу над ошибками.	

	парень».		<i>Развитие речи.</i> Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.	Отвечать на вопросы. Делать записи в тетрадях. Проводить взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.	
84,85	Резервные уроки	2			

### Тематическое планирование 7 класс (70 часов)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основное содержание
1	<b>Сюжет как метафора жизни</b>	<b>1</b>	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете, особенностях его построения. Роль сюжета в разных видах искусства
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>	
2/1	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	1	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Объяснение значения устаревших слов Теория литературы: красноречие, жанр поучения, композиция, исповедь, проповедь, автобиография, публицистика
	<b>Классические сюжеты в мировой литературе.</b>	<b>4</b>	
3/1	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).	1	Чтение статьи учебника, обмен впечатлениями о прочитанном, представление иллюстративного материала на заданную тему
4/2	История Дон Кихота	1	называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме (образ Дон Кихота); рассказ о герое с использованием цитат
5/3	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	1	Чтение статьи учебника, обмен впечатлениями о прочитанном, чтение и анализ фрагментов текста, обсуждение иллюстраций к произведению Теория литературы: трагическое, трагедия, конфликт, «вечный» сюжет, завязка, кульминация, развязка
6/4	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	<b>1</b>	Выразительное чтение фрагментов, характеристика героев; понимать смысл финала трагедии
	<b>Русская литература 18 века.</b>	<b>4+1</b>	
7/1	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и	1	Сообщение о фактах биографии и творчества драматурга; анализ списка действующих лиц; чтение по ролям; формулировка выводов об особенностях конфликта; составление плана-рассказа о персонаже

	нравственная проблематика.		Теория литературы: комическое, комедия, сатира, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка,; говорящие фамилии, речевая характеристика
8/2	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	
9-10/3-4	Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	1	
11/5	<b>Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.</b>	1	оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; работа с литературоведческими словарями; работа в группе.
	<b>Русская литература 19 века</b>	<b>25+3</b>	
	<b>А.С. Пушкин.</b>	<b>4</b>	
12/1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	1	выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; читать стихотворение наизусть пересказывать и инсценировать эпизоды повести; наблюдать за особенностями языка; сопоставлять притчу и сюжет повести Теория литературы: антитеза, параллелизм, ритм, стихотворный размер, строфа, «вечный» сюжет, тема «маленького» человека, интерьер.
13/2	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	
14/3	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	
15/4	<b>Вн.ч. А.С. Пушкин «Метель»</b>	1	Чтение фрагментов текста, пересказ эпизодов, беседа по вопросам
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3+1</b>	
16/1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие	1	Сопоставление биографии и судеб двух поэтов; анализ стихотворений, рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения;

	лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.		<b>выразительное чтение наизусть ;</b> <i>чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.</i>
17/2	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	1	<i>Теория литературы: лирический сюжет, параллелизм, эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета, герой, конфликт, эпизод, кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация</i>
18/3	Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	
<b>19/4</b>	<b>Р.Р. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.</b>	<b>1</b>	Выполнение практических заданий: характеристика проблематики произведения; сопоставление сюжетов, характеристика сюжета
	<b>Н.В. Гоголь.</b>	<b>6+1</b>	
20/1	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести.	<b>1</b>	Работа с учебником, чтение фрагментов текста, ответы на вопросы; пересказ эпизодов; характеристика персонажей; сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента; работа с иллюстрациями
21/2	Картины жизни запорожского казачества		Теория литературы: эпос, герой, повесть, сюжет, конфликт. пейзаж
22/3	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев		
23/4	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	
24/5	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	
25/6	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1	
26/7	<b>Р.Р. (Сочинение)</b> <b>Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.</b>	1	письменный анализ эпизода;

	<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>3</b>	
27/1	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	<b>1</b>	Работа с учебником, ответы на вопросы по тексту, чтение фрагментов рассказа; устный рассказ о героине Теория литературы: рассказ, очерк, лирическая проза, пейзаж
28/2	И.С. Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	<b>1</b>	
29/3	<b>Вн.ч.</b> И.С. Тургенев. «Бежин луг».	<b>1</b>	
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>1</b>	
30/1	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.	<b>1</b>	Устное словесное рисование; выразительное чтение стихотворения; обсуждение иллюстраций, <b>выразительное чтение наизусть</b> Теория литературы: сюжет, параллелизм
	<b>А.А. Фет.</b>	<b>1+1</b>	
31/1	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.	<b>1</b>	читать и анализировать стихотворения; <b>читать наизусть</b> ; сопоставлять художественные тексты; письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Теория литературы: сюжет, параллелизм, баллада
32/2	<b>Р.Р. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</b>	<b>1</b>	Чтение и анализ фрагментов произведений, обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении; выявление статичных и динамичных художественных картин
	<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>2</b>	
33/1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров.	<b>1</b>	работать с различными источниками информации (словари); выразительно читать стихотворения, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов; <b>выразительное чтение фрагмента наизусть</b> . Теория литературы: поэма, лирический сюжет, эпический сюжет, фольклорные традиции,
34/2	Поэма «Русские женщины» («Княгиня	<b>1</b>	

	Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.		строфа, строфа, стихотворный размер
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	2	
35/1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	1	читать и анализировать фрагменты произведения; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения Теория литературы: фантастика, гротеск, эзопов язык Чтение фрагментов текста, беседа по вопросам, пересказ эпизода
36/2	<b>Вн. ч.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	
	<b>А.П.Чехов.</b>	3	
37/1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	1	Чтение рассказов, выявление признаков комической ситуации; комментировать иллюстрации; писать рецензию на экранизацию одного из рассказов; письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа; просмотр и обсуждение кинофрагмента Теория литературы: художественная деталь, говорящие фамилии
38/2	Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	
39/3	<b>Вн. ч.</b> А.П.Чехов «Налим»	1	
	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>16+3</b>	
	<b>Изображение исторического события в литературном произведении.</b>	3	
40/1	<b>И.С. Шмелев.</b> «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	1	Чтение статьи учебника, рассказ по иллюстрации, формулировка проблемных вопросов по тексту, обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении, подбор иллюстраций по теме урока Теория литературы: образ события, историческое произведение, прототип
41/2	<b>Е.И. Замятин.</b> «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	1	
42/3	<b>А.А.Фадеев.</b>	1	

	«Разгром».(фрагменты).Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценкеавтора иегогероев.		
	<b>И.А.Бунин</b>	1	
43/1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. ТемапрошлогоРоссии в рассказе.	1	Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа, сравнение изображения жизни провинциального городка; наблюдать приемы повтора и антитезы в композиции рассказа Теория литературы: антитеза, повтор, символ
	<b>А.И.Куприн.</b>	<b>2+1</b>	
44/1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторскаяпозиция.	1	Сообщение на основе использования дополнительного материала; наблюдение за изменением в настроениях героев ; соотнесение названия произведения с сюжетом Теория литературы: конфликт, ирония Чтение рассказа, беседа по вопросам
45/2	<b>Вн.ч.</b> А.И.Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы».	1	
46/3	<b>Р.Р. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении);</b> ( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)	1	создавать письменную работу;( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)
	<b>В.В.Маяковский</b>	1	
47/1	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении. СловотворчествоМаяковского.	1	Наблюдение над особенностями языка и ритма; смысловое ,выразительное чтение; выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу о роли поэзии; <b>выразительное чтение стихотворения наизусть</b> <b>Теория литературы:</b> реальное и фантастическое в сюжете, метафора, гипербола, ритм, словотворчество
	<b>А.А. Ахматова.</b>	1	
48/1	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...».	1	Выступление с устным сообщением о поэтессе; чтение главы учебника выразительно декламировать стихотворения, описывать чувства , эмоциональное отношение к стихотворениям; выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации ; <b>Выразительное чтение стихотворения наизусть</b>



	Историческая и биографическая основы стихотворений.		<b>Теория литературы:</b> тема, фольклорная традиция, трехсложный размер стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>1+1</b>	
49/1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт..». Философская проблематика стихотворений.	1	Выразительное чтение стихотворений, подбор иллюстраций к стихотворениям Теория литературы: лирический сюжет проблематика <b>Выразительное чтение стихотворения наизусть</b>
50/2	<b>РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.</b>	<b>1</b>	повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств; выполнение практических заданий учебника
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>5</b>	
51/1	<b>М.А.Шолохов</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	<b>1</b>	Составление хронологии жизни и творчества писателя; чтение эпизодов рассказа; пересказ фрагментов текста; делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
52/2	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	<b>1</b>	
53/3	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.	<b>1</b>	
54/4	События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	<b>1</b>	составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
55/5	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	<b>1</b>	
	<b>В.М.Шукшин.</b>	<b>2+1</b>	
56/1	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	<b>1</b>	Чтение статьи учебника, подготовка заочной экскурсии на родину писателя; чтение и анализ фрагментов рассказа; создавать отзыв о герое. Теория литературы: жанр рассказа, рассказчик, внешний и внутренний конфликт

57/2	Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерствописателя.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать устный отзыв о герое.
58/3	<b>Р.Р.Практикум.</b> <b>Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение)</b>	1	Написание и редактирование рецензии на прочитанное произведение.
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>10</b>	
	<b>Жанр новеллы в зарубежной литературе.</b>	<b>2</b>	
59/1	П.Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	1	Обмен впечатлениями о прочитанном, выделение черты новеллы как жанра в произведении; прослушивание фрагмента в актерском исполнении Теория литературы: сюжет, новелла, рассказ.
60/2	Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём». О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	1	выделять черты новеллы как жанра.
	<b>Сюжет в детективных произведениях.</b>	<b>3</b>	
61/1 62/2	А.Кристи «Тайна египетской гробницы»	2	чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия; ответы на вопросы.
		1	чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия.
63/3	Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора»	1	ответы на вопросы
	<b>Сюжет в фантастических произведениях.</b>	<b>5+2</b>	
64/1 65/2	<b>Дж.Р.Р.Толкин.</b> «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах.	2	чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия. ответы на вопросы
66/3	<b>А.А. Азимов</b> «Поющие колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия. ответы на вопросы
67/4	<b>Р.Шекли</b> «Страж –птица» (обзор).	1	чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия. ответы на вопросы

	Сюжеткакцепьиспытаний.		Теория литературы: сюжет, фантастика, фэнтези, романтизм
68/-5	<b>Р.Р.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</b>	2	
69/6	Рекомендациикнигналето.	1	
70/7	Итоговый урок. Мои любимые произведения.		чтение фрагментов , анализ жанрового своеобразия. ответынавопросы

## Календарно-тематическое планирование

(литература 8 класс, 51 час)

Номер урока	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)		
<b>Художественный мир литературного произведения (1 час)</b>							
1	Художественный мир литературного произведения	ОНЗ	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>							
2	Житие Сергия Радонежского	ОНЗ	Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
3	Духовная традиция	ОНЗ	Религиозные мотивы в	Чтение и	Уметь определять религиозные мотивы в		

	в русской поэзии	Р	русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
4	Сочинение-эссе на литературную тему	К		Выполнение заданий	- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
<b>Зарубежная литература 17 века (2 часа)</b>							
5-6	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»  Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена	ОНЗ Р	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)		

Русская литература 18 века (2 часа)							
7-8	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»  Образы Лизы и Эраста. Смысл Финала повести .	ОНЗ Р	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
Русская литература 19 века (21 час)							
9-14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 9. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 10. Гринев и его родители. Своеобразие построения сюжета	ОНЗ Р	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		

	<p>романа 11. Гринев в Белогорской крепости. Судьба человеческая и судьба народная в романе 12. Пугачев и его окружение. 13. Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка» 14. Смысл названия романа «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению</p>		<p>названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.</p>				
15	<p>Вн. Чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама»</p>						
16	<p>Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.</p>	Р/р	<p>Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.</p>	<p>Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.</p>	<p>Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>		

					(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
	<b>Анализ проблематики литературного произведения</b>		Практикум				
17	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	ОНЗ	Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
18-19	Поэма «Мцыри» 18. Анализ сюжета и композиции поэмы «Мцыри» 19. Образ Мцыри	ОНЗ Р	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
20-23	Н.В. Гоголь «Ревизор»	ОНЗ Р	Сюжет комедии.особенности	Чтение и анализ	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план		



	<p>20. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»</p> <p>21. Изображение жизни уездного города</p> <p>22. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире</p> <p>23. Чиновники на приеме у «ревизора» Хлестакова. Смысл финала комедии</p>		<p>конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников.</p> <p>Сатирическая направленность комедии.</p> <p>Средства создания характеров героев.</p> <p>Трагическое и комическое в пьесе.</p>	<p>фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадах</p>	<p>анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)</p>		
24	Н.В. Гоголь «Коляска»						
25	Сны в художественной литературе	Р/р	<p>Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния.</p> <p>Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.</p>	<p>Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.</p>	<p>Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений (П)</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии) (Л)</p>		
26	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	Р/р	<p>Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении.</p> <p>Примерная последовательность анализа</p>	<p>Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.</p>	<p>Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П)</p>		

			эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.		умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
27	А.Н. Островский «Снегурочка»	ОНЗ Р	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
28-29	Л.Н. Толстой «После бала» 28. Особенности сюжета и композиции рассказа 29. Прием контраста в рассказе	ОНЗ Р	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадах	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		

			Васильевича. Смысл названия.				
<b>Русская литература 20 века (16 часов)</b>							
30	Предметный мир литературного произведения	Р/р	Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь давать общую характеристику предметного мира литературного произведения. Знать определения художественной детали, символа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
31-32	М. Горький «Челкаш»	ОНЗ Р	Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
33	А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»	ОНЗ	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)		

			пела в церковном хоре».		совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
	А.Блок «Россия»	ОНЗ	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
34-36	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	ОНЗ Р	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
37	Практикум. Интерьер в литературном	Р/р	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира	Чтение статьи, записи в тетрадях,	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П)		

	произведении		жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	задания учебника.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
38-39	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	ОНЗ Р	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		»
40	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»	ОНЗ	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
	Е.А. Евтушенко	ОНЗ	Жанровое многообразие	Чтение	Уметь анализировать произведение лирики		

	«Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»		произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	стихотворения , вопросы учебника	(П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
41-42	В.Л. Кондратьев «Сашка»	ОНЗ Р	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
43-44	А.И. Солженицын «Матренин двор»	ОНЗ Р	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
45	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	Р/р	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собирательный образ в	Подготовка развернутого плана сочинения об образах	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной		

			литературных произведениях.	русских солдат или об образах русских крестьян.	деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
<b>Зарубежная литература 20 века (6 часов)</b>							
46-47	Э.Хемингуэй «Старик и море»	ОНЗ Р	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
48	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Р/р	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
49	Форма сонета в мировой литературе	ОНЗ Р	История сонета как твердой стихотворной формы.разновидности	Чтение и анализ стихотворных	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,		

			сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	произведений, работа по вопросам учебника.	определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
50	Литературные пародии	ОНЗ Р	Пародия ккомическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника. Подготовка сообщений	Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
51	Итоговый урок		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		

### Календарно-тематическое планирование (литература 9 класс 85 часов)

№ п/п	Тема урока. Основное	Тип урока	Формы и методы работы	Элементы содержания	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Срок проведения
-------	-------------------------	-----------	-----------------------	---------------------	---------------------	-----------------------	-----------------



	содержание.						План	Факт
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	Урок-знакомство	Лекция, беседа, работа с книгой	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	
Античная литература (3 часа)								
2	<i>Древнегреческая литература.</i> <b>Анакреонт (Анакреон)</b> «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Пер. Г. Церетели.	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, беседа.	Понятие Античности и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнегреческой литературы, ее развитие. Анакреонт – поэт Античности, «учитель» Пушкина. Анакреонтическая лирика.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Анакреонта. Уметь выразительно читать его произведения, понимать смысл	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания	

						названия. Уметь определять тему и идею произведения.			
3	<b>Древнегреческая литература.</b> <b>Эсхил</b> Прометей прикованный (фрагмент). Пер. С. Анта. <b>МИР В СЛОВЕ.</b> Дух	1	Комбинированный	Фронтальная работа	Эсхил - древнегреческий драматург, трагический поэт. Понятие древнегреческой трагедии, ее сюжет, отличительные черты, особенности композиции.	Знать сведения о жизни и творчестве Анакреонта. Уметь выразительно читать его произведения, понимать смысл названия. Уметь определять тему и идею произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания. Кратко сообщают факты из жизни и биографии Анакреонта и Эсхила. Выразительное чтение с элементами комментария произведений авторов, определяют тему, идею произведений, авторскую позицию		
4	<b>Римская литература.</b> <b>Квинт Гораций Флакк</b> К мельпомене. Пер. С. Шервинского <b>Публий Овидий Назон</b> Метаморфозы. «Книга восьмая» (фрагмент). Пер. С.	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция-беседа	Понятие Античность и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнеримской литературы, ее развитие. Гораций и Овидий – великие поэты Античности.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания. Кратко сообщают факты из жизни и биографии римских поэтов Горация Овидия.		

	<i>Шервинского</i>				получен-ные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Горация и Ови-дия. Уметь выразительно читать произведения «К Мельпо-мене» Горация, «Метамор-фозы» Овидия; понимать смысл названия. Уметь оп-ределять тему и идею про-изведения.	Выразительное чтение с элементами комментария произведений авторов, определяют тему, идею произведений, авторскую поицию		
	<b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия» ( <i>фраг-мент</i> ). Пер. М. Лозинского <b>МИР В СЛОВЕ.</b> <i>Любовь</i>			Особенности и отличительные черты литерату-ры «темных ве-ков». Слово о Данте Алигьери. Данте и дантеида как комедия о поэте и его времени. Смысл названия повести и 4 смысла произве-дения. Особен-ности компози-ции.	Знать жанры литературы Средних веков, ее характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее получен-ные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Данте; сюжет и героев комедии. Понимать смысл названия; символи-ческое значение. Уметь определять тему и идею произведения,	Характеристика этапов раз-вития средневековойлит е-ратуры. Вопросы и задания.		

						характеризовать героев и их поступки			
<b>Древнерусская литература (5 часов): 3 часа + 1 час развитие речи + 1 час практикум</b>									
5	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как памятник древне-русской литературы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой. Проблемные задания/ составление кластера	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси-обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи. «Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе. Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника. Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Вопросы и задания		

						выражений в тексте			
6-8	Поэтическое искусство автора в «Слове...» <b>Р/Р: Творческая работа по произведению. МИР В СЛОВЕ.</b> Земля	3	Урок-практикум		Проблема авторства. Переводы «Слова...» «слово» в живописи, графике и музыке. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагментов опер.	Знать: понятие образ автора, лирическое отступление, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста		
9	<b>ПРАКТИКУМ.</b> Работа над рефератом по литературе	1	Урок-практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Изучение и сопоставление различных методик написания реферата, особенности написания реферата по литературе. Подготовка к написанию	Знать различные методики написания реферата, особенности написания реферата по литературе. Уметь определить тему,	Написание реферата по литературе.		

					нию рефераты, выбор темы.	направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания			
<b>Литература эпохи Возрождения (1 час)</b>									
10	<b>У. Шекспир</b> Гамлет, принц Датский (фрагменты). Пер. Б. Пастернака <b>МИР В СЛОВЕ.</b> Свобода	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, комментированное чтение	Характеристика эпохи Возрождения (Ренессанса). Своеобразие гуманистического движения в разных европейских странах. Слово о Шекспире, писателе, сценаристе, драматурге. Герои произведений драматурга. Особенности повествовательной манеры. Трагедия «Гамлет»	Уметь характеризовать эпоху Возрождения, литературу периода Ренессанса. Знать отличительные особенности, своеобразие литературы этого периода. Знать сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и героев трагедии «Гамлет...». Понимать идею трагедии, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры У. Шекспира.	Обсуждение фильмов, спектаклей, постановок и т.п. и их сопоставление с произведениями Шекспира.		
<b>Зарубежная литература XVII-XVIII веков (1 час)</b>									
	<b>И. В. Гете</b> Фауст (фрагменты). Пер. Б. Пастернака	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, комментированное чтение.	Биография и творческий путь И. Гете. Трагедия «Фа-	Знать сведения о жизни и творчестве И. Гете; сюжет и героев трагедии.	Конспект лекции, анализ текста, вопросы и задания.		

					уст». Особенности композиции. Противопоставление жизненных принципов героев.	Понимать смысл названия; символическое значение имен героев; смысл финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.			
<b>Жанр оды в мировой литературе (1 час)</b>									
11	<b>Пиндар</b> Первая истмийская ода ( <i>фрагмент</i> ). Пер. М. Грабарь-Пассек <b>Ф. Малерб</b> Ода королеве ( <i>фрагмент</i> ). Пер. Шлаина	1	Урок-беседа	Фронтальная, индивидуальная работа	Композиция оды. Прославление героя, государя, страны, мира в произведениях. Роль риторических вопросов. Образы в произведении.	Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления в оде. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности	Ответы на проблемные вопросы. Определение авторской позиции, композиционных частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде		
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>									
12	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление.	1	Урок изучения нового материала	Лекция, беседа, работа с книгой. Фронтальная и групповая работа.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерар-	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.		

					хия жанров классицизма.	традиции Понимать задачи литературы XVIII века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Конспект лекции.		
13	<b>Г.Р. Державин.</b> Лирика. Объявление любви. Фелица. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Урок изучения нового материала. Урок-практикум	Фронтальная работа. Беседа. Проблемные задания, письменные высказывания.	Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии поэта	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции. Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Пересказ статьи учебника о Державине. Чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
<b>Зарубежная литература первой половины XIX века (2 часа)</b>									
<b>Художественный мир романтизма</b>									
14	Погружение в эпоху. Романтизм как литературное на-	1	Урок изучения нового.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Золотой век русской	Знать общую характеристику зарубежной литературы,	Читают статью «Романтизм», развернуто отвечают на		



	<p>правление.  <b>Э.Т.А. Гофман</b>          Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер  <i>(фрагменты). Пер. А. Морозова</i></p>				<p>литературы.          Понятие о романтизме как литературном направлении.          Слово о Э. Гофмане.</p>	<p>отличительные черты романтизма, центральные те-мы зарубежной литературы.          Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции, различать основные значения слова романтизм.          Знать биографические сведения о Э. Гофмане. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему.</p>	<p>вопросы.          Чтение и анализ произведения «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».</p>		
15	<p><b>Дж. Г.Н. Байрон</b>          Паломничество Чайльд-Гарольда  <i>(фрагмент). Пер. В. Левика</i></p>	I	Комбинированный, урок-беседа.	Фронтальная, групповая	<p>Байрон и байронизм.          Биография и творческий путь.          Понятие о байронизме, его характерные черты, влияние на европейскую культуру и общество.          Значение творчества Дж.</p>	<p>Знать Дж. Байрона, новаторский характер его литературного творчества, признаки байронизма.          Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p>	<p>Сообщение о писателе. Работа со словарем: байронизм</p>		

					Байрона.				
	Э.А. По Ворон. <i>Пер. К. Бальмонта</i>	1	Комбинированный с элементами урока-практикума.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Слово об Э. По. Стихотворение «Ворон». Загадочность и мистицизм произведения, тема утраченной любви, проявление художественных принципов автора. Эмоционально-психологическое воздействие произведения. Сюжет произведений и герои. Образ повествователя.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать произведение, формулировать его идею, находить черты мистицизма и психологизма в произведении, давать характеристику героя, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Ворон». Отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос		

**Русская литература первой половины XIX века (31 час)**

16	Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Русский романтизм.	1	Урок изучения нового.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции	Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная		
----	--	---	-----------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--

							вселен-ная)?		
17	<b>В.А. Жуковский.</b> Лирика. «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского. «Море», элегия	1	Урок изучения нового, урок-беседа.	Лекция, работа с книгой, проблемные задания.	Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	Знать теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: ка-кой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		
18	<b>ПРАКТИКУМ</b> Целостный анализ лирического произведения	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Изучение и сопоставление различных методик анализа лирического произведения. Подготовка к написанию целостного анализа на выбранное лирическое произведение.	Знать различные методики написания анализа лирического произведения. Уметь определить тему, направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания.	Написание анализа лирического произведения		
19	<b>А.С. Грибоедов</b>		Урок изучения	Лекция, беседа,	Слово об А.С.	Знать основные	Чтение статьи		

	Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Художественный мир комедии.	1	нового материала. Урок-беседа.	работа с книгой.	Грибоедове – поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова Раннее творчество. Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума»: содержание 1-4 действий.	этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы	учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».		
20	<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума»:</b> «К вам Александр Андреич Чацкий». Образ героя.	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания.	Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции. Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность,	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт,	Выявление специфики жанра комедии: работа со словом (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1		

				<p>образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.</p>	<p>черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется</p>	<p>действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--

						наиболее остро			
21	<p><b>А.С. Грибоедов</b>  <b>«Горе от ума»:</b>  «Век нынешний и век минувший».  Нравственные идеалы фамусовского общества, образ А. Фамусова.</p>	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания, индивидуальная и групповая работа.	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещения.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		

22	<p><b>А.С. Грибоедов</b>  <b>«Горе от ума»:</b>  «Не образумлюсь, виноват...»  Роль второстепенных персонажей: образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии.</p>	1	Урок-беседа, урок-практи-ум.	Сообщения учащихся.	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характер данных персонажей, понятие о внесценических персонажах	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в т числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об од-ном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на во-прос: как понимают ум представители барской Мо-сквы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?		
23	<p><b>А.С. Грибоедов</b>  <b>«Горе от ума»:</b>  Загадка Софьи Павловны.</p>	1	Урок-практикум	Проблемные задания	Яркость натуры Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составлениерече-вой характеристики	Знать героев комедии. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобразить материал из статьи И.А.	Беседа: «В чем я вижу загадку Софьи Павловны?».		

					героини.	Гончарова «Миллион терзаний» о Софье.			
24	Комедия «Горе от ума» в русской критике.	1	Урок-дискуссия, семинар.	Работа по группам	Комедия в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Чацкого и тема « лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Дискуссия по тексту рома-		
25	<b>Р/Р: Творческая работа</b> обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<b>Урок развития речи</b>	<i>Примерные темы сочинений</i> 1. <i>Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова)</i> 2. <i>«Век нынешний» и «век минувший».</i> 3. <i>Смысл названия комедии.</i> 4. <i>Софья-главная загадка комедии</i>	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Написание сочинения			
26	<b>А.С. Пушкин</b> Жизнь и творчество. Детство. Лицей, петербургский	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	Слово о Пушкине. Годы ссылки, Болдинская осень 1830 года. Обзор творчества	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о тра-		



	период. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина				Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии. Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	реализма как литературного направления Знать адресаты пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	гических обстоятельствах жизни А.С. Пушкина? Рассказ о друзьях А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?		
27	<b>А.С. Пушкин</b> Южная ссылка. Михайловский период.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	Характеристика этапов жизни поэта.		
	<b>А.С. Пушкин</b> Поздний период жизни и творчества.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	Слово о Пушкине (сообщения учащихся), Годы ссылки. Обзор	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина,	Характеристика этапов жизни поэта.		

					творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	основные черты реализма как литературного направления Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.			
28	<b>А.С. Пушкин</b> Основные мотивы лирики. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина (вольнлюбивая лирика).	1	Урок-беседа, урок-практикум	Лекция, беседа, составление кластера. Проблемные задания, лекция	Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные понятия. Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Пересказ статьи учебника «Вольнлюбивая лирика А.С. Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		
29	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Урок-семинар	Беседа, сообщения учащихся, практикум.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое	Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, вы-		

					Адресаты любовной лирики. Истории создания стихотворений.	богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	разительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»		
30	<b>А.С. Пушкин</b> Тема памяти в лирике.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Лекция, беседа, составление кластера. Проблемные задания, лекция.	Взгляды поэта на память как нравственный, социальный, философский идеал.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Знать: память в лирике поэта как философский, нравственный идеал. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернутый ответ на вопрос: что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		
31	Тема поэта и поэзии в пушкинской лирике.	1	Урок-практикум, урок-семинар.	Проблемные задания, анализ стихотворений.	Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучениесравнительному анализу стихотворения.	Знать взгляды поэта на значение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные		

	<b>Р/Р:</b> анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок развития речи.	Анализ стихотворений, устные выступления, письменные высказывания.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Анализ стихотворения по предложенному плану			
32	<b>А.С. Пушкин – драматург.</b> Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный	Беседа, анализ произведения.	«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства.	Знать сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Уметь комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	Характеристика героев, комментарий текста. Выразительное чтение, элементы анализа текста, обсуждение вопросов, придуманных учащимися.		
33	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> «Собрание пестрых глав»: Творческая история романа. Новаторство,	1	Комбинированный	Комментированное чтение, работа с книгой, лекция.	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа Уметь выделять	Ответы на вопросы. Различные виды пересказа		

	реализм романа в стихах.					смысловые части текста			
34	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	1	Комбинированный	беседа, работа с текстом, комментированное чтение	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Конспект лекции, вопросы и задания. Монологические высказывания по теме урока		
35-36	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Художественный мир романа. Работа по содержанию.	2	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин».	Знать содержание романа. Уметь выделять смысловые части текста.	Конспект лекции, вопросы и задания. Монологические высказывания по теме урока		
37	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин». Образ Е. Онегина. Столичное дворянское общество.	Знать что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном.	Развернутый ответ на во-прос, как характеризует Пушкин столичное дворянство		
38	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Онегин и помещ-	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Ев-	Знать содержание глав, ка-кое воплощение нашел тип лишнего	Развернутый ответ на во-прос, какой предстает в ро-мане жизнь помещного		

	ное дворянское общество.				гений Онегин». Образ Е. Онегина. Поместное дворянское общество.	человека в литературе	дворянства.		
39	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-беседа	Беседа о прочитанном, работа с текстом.	Типичное и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	Знать содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания в соответствии с планом.		
40	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок-беседа	Проблемные задания	Татьяна - «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость с природой. Соединение в Татьяне народной традиции с высокой дворянской культурой.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора к Татьяне и Ольге. Уметь давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравни-	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.		

						тельную характеристику героинь.			
41	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Урок-практикум	Проблемные задания.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Выразительное чтение. Письменный анализ эпизодов объяснения героев		
42	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Беседа по прочитанному, проблемные задания.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.		
43	<b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок-беседа	Проблемные задания.	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их	Ответить на вопрос: «почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеристика реалий, изображенных в романе		

						сравнительные характеристики (Петер-бург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).			
44	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	1	Урок-дискуссия, семинар.	Работа по группам	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.		
45	<b>Р/Р:</b> Творческая работа по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	2	<b>Урок развития речи.</b>	.	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения	Знать содержание романа. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Написание сочинения		
46	<b>ПРАКТИКУМ</b> Лирические отступления в	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения уча-	Чтение, изучение и сопоставление отрывков	Знать примеры эпических произведений.	Написание мини-сочинения (эссе).		



	эпическом произведении			щихся	эпических произведений спримерами лирического отступления. Подготовка к мини-сочинению-эссе.	Уметь находить примеры лирических отступлений в эпических произведениях.			
<b>Поэты пушкинской поры (3 часа)</b>									
47	<b>К.Н. Батюшков</b> Мой гений, «Есть наслаждение и в дикости лесов ...»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Беседа, практикум, групповая работа.	Слово о поэте. Тема Родины и родной природы в лирике Батюшкова. Размышления о жизни, предназначении человека.	Знать особенности поэзии; своеобразие лирических интонаций. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.		
48	<b>Е.А. Баратынский</b> Разуверение, «Приманкой ласковых речей...», Муза	1	Комбинированный. Урок-беседа.	Лекция, практикум.	Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Баратынского. Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирики поэта.	Знать основные события творческой биографии поэта, содержание его произведений. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.		

49	<b>П.А. Вяземский</b> Дорожная дума, «Жизнь наша в старости - изно- шенный халат...»	1	Комбини- ро- ванный. Урок-беседа.	Сообщения уча- щихся, практи- кум.	Дума как лиро- эпическое про- изведение. Слово о П. Вя- земском. Свое- образии стиха, ритма, рифмы. Философичность и философский смысл поэзии	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеоб- разии ритма, интонации особенности художествен-ного метода поэта. Уметь выразительно читать стихотворения Вяземского, объяснять неологизмы поэта.	Сообщение о словотворче- стве поэта на основе прочитанной статьи, выразитель- ное чтение стихотворений наизусть.		
	<b>Д.В. Давыдов</b> Песня старого гусара, Романс <b>МИР В СЛОВЕ.</b> Время	1	Комбини- ро- ванный урок с элементами изу- чения но-вогосло- вария.	Лекция, работа с текстом, проблем- ные зада- ния.	Понятие о бал- ладе и песне как лироэпическом жанре, Баллада в русской литера- туре. Романс как эпическоелите- ратурноестихо- творение. Свое- образии русского романса. Биография, творческий путь Д. Давыдова, его участие в Отече- ственной войне 1812 г. Гусар-ская поэзия Д. Давыдова.	Знать теоретико- литературные понятия бал- лады, песни, романса, их типические характеры, при- знаки. Знать биографию поэта, со- держание произведения. Уметь выразительно чи- тать, знать содержание произведения, формулиро- вать его идею, характеризо- вать особенности сюжета, композиции, роль изобра- зительно- выразительных средств, выявлять	Сообщение о словотворче- стве поэта на основе прочитанной статьи, выразитель- ное чтение стихотворений наизусть.		

					автор-скую позицию.			
<b>Жанр элегии в мировой литературе (1 часа)</b>								
50	<b>Т. Грей</b> Сельское кладбище. <i>Пер. В. Жуковского</i>	1	Урок лекция, урок изучения нового материала.	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Понятие об элегии как жанре лирической поэзии. Элегия в зарубежной литературе. Биография, творческий путь Т. Грея. Произведение «Сельское кладбище». Эмоциональное содержание произведения	Знать теоретико-литературные понятия элегии, типический характер, признаки элегии. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять автор-скую позицию.	Конспект лекции. Чтение, анализ произведения.	
	<b>Н.А. Некрасов</b> Элегия	1	комбинированный	Работа с текстом, проблемные задания.	Понятие об элегии как жанре лирической поэзии. Элегия в русской литературе. Биография, творческий путь Н. Некрасова. Его «Элегия». Эмоциональное	Знать теоретико-литературные понятия элегии, типический характер, признаки элегии. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать	Анализ произведения, ответы на вопросы.	

					содержание произведения.	содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.			
<b>Литература XIX века (28 часов)</b>									
51	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Очерк жизни.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Слово о Лермонтове. Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни М.Ю. Лермонтова?		
52	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Лирика. Лирический герой. «Смерть Поэта»	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, назначение поэта и поэзии в стихотворении.	Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
53	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Лирика: Тема молодости и старости. «Дума» Философская	1	Урок-беседа.	Работа с текстом, проблемные задания	Особенности жанров стихотворений.	Знать содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта. Тема	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.		

	лирика.					молодости и старости в лирике.			
54	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Лирика: Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	Урок-практикум	Проблемные задания, беседа.	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфо-логическом уровне.	Выразительное чтение стихотворений, работа по вопросам.		
55	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Лирика: Тема поэта и поэзии.	1	Урок-беседа.	Проблемные задания.	Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам, определять темы и идеи стихотворений, давать сравнительную характеристику лирических произведений.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответы на вопросы		
56	<b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Лирика</b> Тема одиночества и гордого протеста в лирике. Тема безвременья.	1	Комбинированный	работа в группах.	Мотивы одиночества и страдания в лирике. Гордый протест поэта. Тема безвременья.	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.		
57	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	1	Комбинированный	Работа с текстом,	Адресаты	Знать адресатов	Выразительное		

	Адресаты любовной лирики и послания к ним.			проблемные задания	любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносящая страдания.	любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.	чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
	<b>Р/Р:</b> «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	<b>Урок развития речи</b>	Письменные высказывания		Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.	Сочинение		
58	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> История создания, сюжет, композиция, жанр романа	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Первый психологический роман в русской литературе. История создания, сюжет, композиция, жанр романа.	Знать понятия роман, психологический роман, историю создания, сюжет, ком-позицию, жанр романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и ком-позиции.	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа		
59	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Бэла»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Бэла. Традициромантической повести. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и ком-позиции повести «Бэла».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.		
60	<b>«Герой нашего времени».</b> «Максим Максимыч»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Максим Максимович.	Знать содержание романа. Уметь характеризовать	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа		

						особенности сюжета и композиции повести «Максим Максимыч»			
61	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>«Герой нашего времени».</b> <b>«Тамань»</b>	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Тамань. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле. Уметь характеризовать особенности сюжета и ком-позиции повести «Тамань».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.		
62	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>«Герой нашего времени».</b> <b>«Княжна Мери»</b>	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Княжна Мери. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с ближними. Уметь характеризовать особенности сюжета и ком-позиции повести «Княжна Мери».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.		
63	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>«Герой нашего времени».</b>	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Фаталист. Эпоха	Знать содержание романа. Понимать роль самоанализа,	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.		

	«Фаталист»				Лермонтова в романе.	роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора. Уметь характеризовать особенности сюжета и ком-позиции повести «Фаталист».			
64	<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок-беседа	Беседа по прочитанному.	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера. «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета. Знать содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания Монологические высказывания		



						отвечать на вопросы.			
65	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>«Герой нашего времени».</b> Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	Урок-практикум	Работа с текстом, проблемные задания.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с ближними.	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Выразительное чтение и анализ записей Печорина об отношениях с друзьями и женщинами		
66	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>«Герой нашего времени».</b> Художественные особенности романа. Роман в русской критике.	1	Урок-семинар	Работа в группах	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы. Критика о романе.	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Печорин в русской критике		
67	<b>Р\Р: Творческая работа по роману «Герой нашего времени»</b>	1	Развитие речи	Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся,	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею	Написание сочинения			

				выявление уровня их литературного развития.	произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.				
68	<b>МИР В СЛОВЕ.</b> Память. <b>ПРАКТИКУМ</b> Композиция литературного произведения	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных произведений. Определение композиции. Подготовка к мини-сочинению (эссе).	Знать примеры литературных произведений. Понятие композиции, особенности композиции литературного произведения. Уметь определять композицию литературного произведения, выявлять ее особенности в литературном произведении.	Написание мини-сочинения (эссе).		
69	<b>Н.В. Гоголь</b> Очерк жизни и творчества.	1	Урок	Лекция, сообщения, беседа, изучения нового материала	Жизненный путь Н.В. Гоголя. Трагичность судьбы писателя. Обзор творчества.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни Н.В. Гоголя?		
70-71	<b>Н.В. Гоголь</b> Повесть «Шинель».	2	Урок изучения нового материала.	Лекция, сообщения, беседа, изучения нового	Замысел, история создания повести «Шинель». Обзор	Знать страницы жизни и творчества, содержание и	Объяснение смысла названия на основе прочитанного		

	Проблематика повести			материала	содержания произведения.	проблематику повести «Шинель». Уметь выделять главное, выступать с сообщениями на литературную тему	текста, жанра, проблематики произведения, раскрытие содержания повести		
72	<b>Н.В. Гоголь</b> Поэма « <b>Мёртвые души</b> ». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения		
73	<b>Н.В. Гоголь</b> Поэма « <b>Мёртвые души</b> ». Художественный мир поэмы Образ П.И. Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	Урок-дискуссия	Проблемные задания, работа с текстом, беседа.	Чичиков-герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники.	Знать содержание поэмы, представителя новой эпохи Чичикова. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ Чичикова, его взаимодействие с другими персонажами поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.	Характеристика главного героя литературного произведения. Дискуссия. Пересказ в форме повествования		
74-75	<b>Н.В. Гоголь</b> Поэма « <b>Мёртвые души</b> »	2	Урок-дискуссия, беседа, раз-	Лекция, беседа, выступление	Система образов поэмы.	Знать содержание поэмы,	Выборочный пересказ,		

	души». <b>Образы</b> помещиков: Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина.		мышление.	учащихся, групповая работа	Составление характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	представителей помещичьей Руси: Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин. Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия (портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм)	характеристика помещиков, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания.		
76	<b>Н.В. Гоголь</b> Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Комбинированный	Лекция, беседа, выступление учащихся, групповая работа.	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя. Городской пейзаж, разоблачение пороков чиновников. Приемы сатирического изображения чиновников.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль повести, находить ИВС и понимать их роль. Понимать яркость многообразия палитры художественных приемов. Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».	Анализ повести.		
77	<b>Н.В. Гоголь</b> Поэма «Мёртвые души». Поэма в русской критике	1	Урок-дискуссия, беседа, размышление.	Проблемные задания	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС. Уметь определять	Сообщения, характеристика помещиков. Чичиков в русской критике.		

						<p>тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль.</p> <p>Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений.</p>			
	<p><b>Р\Р:</b> Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение-эссе</p>	1			<p>Обсуждение примерных тем сочинений.</p> <p>1. Образ П.И. Чичикова</p> <p>2. Образы помещиков в поэме...</p> <p>3. Образ автора в поэме... и др.</p>	<p>Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина</p> <p>Понимать роль главного героя в системе образов.</p> <p>Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.</p> <p>Уметь выражать свою точку зрения.</p>	<p>Написание сочинения-эссе.</p>		
78	<p><b>МИР В СЛОВЕ.</b> Поле. <b>ПРАКТИКУМ</b> Анализ вставного</p>	1	Урок - практикум	<p>Практикум. Работа с текстом.</p> <p>Сообщения учащихся</p>	<p>Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных</p>	<p>Знать примеры литературных произведений.</p> <p>Понятие вставного</p>	<p>Приводят примеры использования вставного текста в литературном</p>		

	текста в литературном произведении				произведений. Понятие вставного текста, особенности его использования и примеры.	текста, особенности его использования и примеры. Уметь определять вставной текст в литературном произведении, выявлять его тематику, назначение.	произведении, проводят анализ.		
<b>Литература XIX века.</b> <b>Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века (3 часа)</b>									
79	<b>И.С. Тургенев</b> Певцы	1	Урок изучения нового материала, беседа.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Биография писателя. Повесть «Певцы». Душа и духовность в произведении. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как духовность и моральная ценность	Знать биографию писателя, творческий путь, содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты духовности в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Кратко пересказывают содержание повести «Певцы», отвечают на вопросы (монологические ответы).		
80	<b>Ф.М. Достоевский</b> Бедные люди	1	Урок лекция, урок изучения нового материала.	Лекция, работа с текстом, проблемные	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление	Знать теоретико-литературные понятия реализм,	Конспект лекции. Анализ произведения		

				<p>задания.</p>	<p>понятия о реализме. Русские писатели-реалисты. Реализм в творчестве Достоевского. Слово Достоевском, биография и творческий путь писателя. Значение творчества Достоевского.</p>	<p>типический характер, типические обстоятельства, признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства и литературы. Уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты реализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>			
--	--	--	--	-----------------	---	---	--	--	--

81	<b>МИР В СЛОВЕ.</b> Общество. <b>ПРАКТИКУМ</b> <i>Характеристика художественного мира литературного произведения</i>	1	Урок - практикум	Практикум. Ра- бота с текстом.	Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных произведений. Понятие художественного мира произведения, особенности его изображения, использования образительно- выразительных средств языка.	Знать примеры литературных произведений. Понятие художественного мира литературного произведения, особен- ности его изображения, использования образительно- выразительных средств языка. Уметь характеризовать художественный мир в литературном произведении, выявлять его тематику, на- значение.	Написание мини- сочинения (эссе) с анализом художественного мира прочитанного литературного произведения		
<b>Русская литература XX века.</b> <b>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа)</b>									
82	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений. <b>Л.Н. Андреев</b> Город	1	Урок изучения нового материала. Урок-лекция.	Лекция, беседа.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей. Слово о Л.Н. Андрееве. Психологизм прозы.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях XX века и их произведениях.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления. Анализ рассказа: монологические ответы.		



					Стилистическое мастерство.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Город». Уметь анализировать про-изведение			
83	<b>В.В. Набоков</b> Рождество	1	Урок изучения нового материала,	Лекция, беседа	Слово о писателе. Основные этапы его биографии, жизнь на Родине и за границей. Смысл названия рассказа, его анализ. психология героев.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве В. Набокова, особенности композиции рассказа «Рождество», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать образ главного героя, пере-сказывать текст.-	Анализ рассказа: монологические ответы. Составление плана рассказа, пересказ эпизодов. Составление связного высказывания		
<p><b>Русская литература XX века.</b>  <b>Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (1 час)</b></p>									
84	<b>А.Т. Аверченко</b> Корибу	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Лекция, проблемные задания. Комментированное чтение.	Слово об Аверченко. Идея рассказа «Корибу». Форма произведений, стиль писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве А. Аверченко. Содержание произведения «Корибу». Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос произведения, его философскую	Анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания.		

						глубину. Боль и тревогу автора.			
	<b>Н.А. Тэффи</b> <b>(Лохвицкая)</b> Взамен политики	1	комбинированный	Беседа, проблемные задания	Слово о поэтессе и писательнице. Основные этапы биографии, появление и этимология псевдонима. Ранняя лирика и проза.	Знать факты биографии поэтессы и писательницы. Особенности новаторства, традиций, тематику произведений. Содержание произведения «Взамен политики». Пони-мать смысл названия рас-сказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос произведения, его философскую глубину	Анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания.		
85	<b>Итоговый урок</b>	1	Урок-беседа.	Беседа.	Итоги года и задание на лето. Анализ теста.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	Ответы на вопросы		

