

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Оверинская основная общеобразовательная школа»

Утверждена
приказом директора
от «31» августа 2017 г. № 56-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Музыка» (ФГОС, 5-7 класс)

Программу разработала:

Белова З.А, учитель технологии
1 квалификационная категория

Оверино, 2017г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»

Личностные результаты на уровне основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** на уровне основного общего образования отражают:
- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
 - 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и

поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

3. Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	1
3.		Искусство открывает мир	1
4.		Искусства различны, тема едина	1
Часть первая. Музыка и литература			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	1
6.		«Стань музыкою, слово!»	1
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	1
10.		Мир русской песни	1
11.		Песни народов мира	1
12.	Романс	Романса трепетные звуки	1
13.		Мир человеческих чувств	1
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15.		Что может изображать хоровая музыка	1
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1

17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18.		Из чего состоит опера	1
19.	Балет	Единство музыки и танца	1
20.		«Русские сезоны» в Париже	1
21.	Музыка звучит в	Музыкальность слова	1
22.	литературе	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2
24.			
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
25.	Образы живописи в	Живописность искусства	1
26.	музыке	«Музыка - сестра живописи»	1
27.	Музыкальный портрет		1
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	1
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
30.	«Музыкальная живопись» сказок и	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31.	былин	Сказочные герои в музыке	1
32.		Тема богатырей в музыке	1
33.	Музыка	Что такое музыкальность в живописи	1
34.	в произведениях изобразительного искусства	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1
Всего часов			35

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 6 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «В чем сила музыки?»		35 ч
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		8 ч
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7-8.	Музыка объединяет людей	2
9.	Тысяча миров музыки.	1
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		26 ч
10.	Единство сторон музыкального произведения	1
Ритм		6 ч
11.	Вначале был ритм	1
12-13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2

14.	Диалог метра и ритма	1
15-16.	От адажио к престо	2
Мелодия		3 ч
17.	«Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония		4 ч
20.	Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония		2 ч
24.	Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
Фактура		2 ч
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Пространство фактуры	1
Тембры		2 ч
28.	Тембры – музыкальные краски	1
29.	Соло и тутти	1
Динамика		2 ч
30.	Громкость и тишина в музыке	1
31.	Тонкая палитра оттенков	1
Чудесная тайна музыки		4 ч
32-33.	По законам красоты	2
34.	В чём сила музыки (заключение)	1
35.	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1
Итого		35 ч

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 7 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1 четверть «Содержание в музыке»		9 часов
1	Магическая единственность музыкального произведения	1

2	Музыку трудно объяснить словами	1
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Содержание в музыке.	1
2 четверть: «Музыкальный образ»		8 часов
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13,14	«Память жанра».	2
15,16,17	Такие разные песни, танцы, марши.	3
3 четверть: «Форма в музыке»		10 часов
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20	От целого к деталям.	1
21	Какой бывает музыкальная композиция.	1
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
25.26	Многомерность образа в форме рондо.	2
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
4 четверть: «Музыкальная драматургия»		8 часов
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30,31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
32,33	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1
Итого		35 часов

Приложение №1

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова

- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Тест по музыке для 5 класса.

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;

г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

- а) «Ах ты, степь широкая»;

- б) «Висла»;
- в) «Похвала знатока»;
- г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

- а) секвенция;
- б) имитация;
- в) звукоподражание;
- г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

- а) Л. Бетховен;
- б) И. Бах;
- в) В. Моцарт;
- г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

- а) М. Глинка;
- б) С. Рахманинов;
- в) А. Бородин;
- г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) П. Чайковский «Отче наш»;
- б) М. Глинка «Жаворонок»;
- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерные вопросы текущего тестирования

Вариант 1

1. По мотивам каких сказок Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту

«Шехеразада»;

а) «Снегурочка»;

б) «1001ночь»;

в) «Колобок»;

г) « Сказка о царе Салтане».

2. В каком году была написана симфоническая сюита «Шехеразада»:

а) 1880;

б) 1878;

в) 1888;

г) 1882.

3. Сколько частей в симфонической сюите «Шехеразада»:

а) три;

б) пять;

в) семь;

г) четыре.

4. Какой темой начинается симфоническая сюита «Шехеразада»:

а) тема Снегурочки;

б) тема Шехеразады;

в) тема Лешего;

г) тема Шахриара.

5. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады:

а) арфа;

б) скрипка;

в) флейта;

г) труба.

6. Как называется первая часть симфонической сюиты «Шехеразада»:

а) Багдадский праздник;

б) Царевич и царевна;

в) Рассказ Календера-царевича;

Вариант 2

1. Программная музыка - музыка, в основе художественного замысла которой лежит

(нужное подчеркнуть): а) литературное произведение;

б) произведение, не имеющее конкретного названия;

в) произведение изобразительного искусства;

г) программа по информатике.

2. Какие композиторы обращались к теме « Времена года» (нужное подчеркнуть):

а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) А. Вивальди;

в) П.И. Чайковский;

г) В. А. Моцарт.

3. Какому месяцу соответствует название пьесы из цикла «Времена года»

(соединить

стрелками):

Ноябрь «Масленица»

Февраль «На тройке»

Декабрь «Святки»

Март «Песня жаворонка»

4. Какое из перечисленных названий частей не относится к симфонической сюите 19

«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (подчеркнуть):

а) Море и корабль Синдбада;

б) Царевич и царевна;

в) Сирены;

г) Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу.

5. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I часть;

б) П. Чайковский «Ноябрь. На тройке»;

в) В. Моцарт Симфония №40 I часть;

г) П. Чайковский «Июнь. Баркарола».

Вариант 3

1. Музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена и эпизодов называется

_____.

2. Простая двухчастная форма это

_____.

Она _____ бывает

_____.

3. Музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений называется

_____.

4. А+В+А - схема _____

формы.

5. Самая маленькая музыкальная форма называется _____.

6. Простая трёхчастная форма это

_____.

Она _____ бывает

_____.

7. Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются

_____.

Тест по музыке 6 класс

1. Композитор произведения «Матушка, что во поле пыльно?»:
А) П.И.Чайковский; Б) С.В.Рахманинов; В) М.Матвеев.
2. Шансон – это
А) песня; Б) танец; В) марш.
3. Шансонье – это
А) французский эстрадный певец;
Б) итальянский танцор;
В) импровизатор.
4. Композитор «Сентиментального вальса» -
А) М.И.Глинка; Б) Ф.Шопен;
В) П.И.Чайковский.
5. С каким хирургом связана Симфония № 6 П.И.Чайковского –
А) М.Морозов;
Б) С.Юдин;
В) К.Филиппенко.
6. Композитор оперы «Повесть о настоящем человеке» -
А) С.С.Прокофьев;
Б) С.В.Рахманинов;
В) П.И.Чайковский.
7. Кто из певцов считал песню оружием в борьбе за свободу –
А) М.Теодоракис;
Б) Н.Басков;
В) О.Газманов.
8. Какое еще название носит Симфония № 6 П.И. Чайковского?
А) Свободная;
Б) Торжественная;
В) Патетическая.
9. Полифония – это
А) вид многоголосия;
Б) двухголосие;
В) пение каноном.
10. Органная fuga – одно из лучших произведений
А) И.С.Баха;
Б) Л.Бетховена;
В) Ф.Шуберта.
11. Менуэт – это
А) танец;
Б) песня;
В) марш.
12. Композитор «Песни Единог фронта» -
А) Г.Эйслер;
Б) М.И.Глинка;
В) Ф.Шопен.
13. Полонез – это
А) танец-шествие;
Б) веселая песня;
В) пение на два голоса.
14. Ария – это
А) разновидность песни;
Б) разновидность танца;
В) разновидность марша.
15. Вокализ – это
А) пение голосом без слов;
Б) разновидность танца;
В) пение на два голоса.
16. Серенада – это
А) разновидность песни;
Б) разновидность танца;
В) разновидность марша.
17. Хоровой концерт – это
А) музыкальное произведение для

солиста;

Б) музыкальное произведение для хора;

В) музыкальное произведение для солиста и хора.

18. Произведение И.Штрауса «Летучая мышь» - это

А) оперетта; Б) балет; В) концерт.

Темы проектов.

«Тысяча миров» музыки

О чём рассказывает музыкальный ритм.

«Мелодия – душа музыки»

Красочность музыкальной гармонии.

Мир образов полифонической музыки.

В чём сила музыки.

Тест по музыке 7 класс

1. Какие ступени лада Вы знаете? Назовите их.
2. Что такое диапазон?
3. Что такое темп? Какие бывают темпы?
4. Какие динамические оттенки Вы знаете?
5. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
6. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
7. Фольклор это-
8. Перечислите жанры народной музыки.
9. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие
10. Постройте мажорное трезвучие от ноты соль
11. Что такое знаки альтерации
12. В какой стране, городе зародился джаз?
13. Родина И.С. Баха. Какие произведения Баха Вы знаете?
14. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
15. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?
16. Ансамбль из четырёх человек называется-
17. Знак молчания в музыке-
18. Самый низкий мужской голос-
19. Классические инструменты джаза-
20. Импровизация это-
21. Сколько исполнителей в квинтете?
22. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?
23. Что такое ремейк, ремикс?
24. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие.
25. По каким признакам, критериям Вы определяете нравится Вам музыкальное произведение (песня) или нет.

